# انقدس - لمراسلنا السياسي - أكدت مصادر سينسية مطنعة في القيدس أن الموقف الاميركي مسن الموضوع

14 تشرين تاني ١٩٧٥ الموافق ١٢ في القعدة ١٦٩٠ العدد ٦- ١٢٠ سنة الثامنة אל - אנבא קהון יומי המחיר 60 אל אנב אל אנבא אל אנבא אל אנבא אל אנבא א אנבא אנ

انفلسطيني 'نَمَّا جَاء في الوثيقة التي اعدعا السيد عارولد سوندرس عن خبرًا، وزارة الغارجية آلاميركية في شؤون انشرق الأوسط والتي قدمها الى كجنة الخارجية التابعة تنكونفرس الأميركي لم يتغير في جوهره •

وعلم مراسلنا السياسي انه عني الرغم من أنه لم يتم استشارة اسرائيل لدى اعداد هذه الوثيقة آيا أنه تم أبلاغها فحواها • وتقوم الان وزارة الخارجيةالاسرائيلية بدراستها ووضم استنتاجاتبا

ويتضح من هذه الوثيقة ان الولايات المتحدة على استعداد لانخاذ خطوات عملية لعل القضية الفلسطينية وانها لا تعارض قرار مؤتمر الرباط القاضى بن منظمة التحرير هى الممثل الوحيد

ويعتفد الراقبون السياسبون ان

ذلك لا يتعارض هع الموقف الاهيركس

التى عاد والله مؤخرا وزير الخارجية

الامركى الدكتور عثرى كيسنجسسر

والنّائل بأنه لا بد من ايجاد حسل

ا. سالوكالات قال وزير الخارجية السيد يغسّال انون ط أمس ان الامسسم المتحدة قد تفقد أهميتهسسا وينا تعاونت الدولالديمقراطية البرنانية لتجديداحتراميثاق الامم المتعدة منجانب جميع الدول الاعضساء

غالبية الدول الاعضاء في الامم المتحددمن الدكورية فغن مصير هذه المنظمة الدولية سيكون الانهيار

### مصر لن تعرقل مرور الشحنات الاسرائيلية عيرالقناة

إنعاد الذي وقع فسسي

رزي ساء امس يؤكد من

يزاد انعدام الخلق الانساني

المه باللين اختوا عن وضع

والشحنسات

المُ الله في الاماكن العامسة

به بالزهاق الارواح البريشة

الب اهو دليل اخر على شريعة

--- يا عنه الدين جعلوا من

أوصال واداقة الدماء هوايسة

مدعوليس وضعشحتة فاسفة

د. دسا*رة باعس* او سسوق

سينظار او شارع عام يكنظ

ل السرى لأثبات السوجود

الم متظاهر بالقدة • ولـكن

الله الحاولات اليائسة التي

يت عقمها في السابق لا

ي أنه القا وفشل الاهداف

ريا وضعت لها الا وهسى

المراتبة السيلام والتعايش

المعرا أ البلد على من ٨ ع ٨

وعن أن يبرز فشيلها هذه

ارة سوى محاولة بأئسة

وليها اناس اقل ما

القول عنهم انهسم

القدس \_ لراسلنا السسياسي -تعتقد اوسساط سياسية في القدس بأن مصر أن تحساول عرفلة مرود الشحنات الاسرائيلية عبر فتسسساه السويس وستفى بتعهداتها حسب الانفاق المرحلي بين مصر واسرائيل ويعتقد الراقيون بان ما أعلته اول امس السيد احمد معمد محجسسوب المفوض العام للمقاطعة العربيسسة لا يلزم الكاتب القطرية وبالتالي لا يلزم مسؤول عن الكتب القطري في دمشق بينها هناك مكتب تطري في القاهسرة

أ وع ٧ أعضاء برلان شيوعين

# آیضا ۰ ( ثبا اخر ص ۲ ) ۰

الراسلنا العسكري - تجريان مراسيم تسليم منطقة سدر في انقطاع السمالي

### عمال \_ الوكالات \_ ومسل السيد حسنى مبارك ثائب رئيس الجمهودية

الى هنا بعد ظهر أمس في زيارة للاردن تستغرى تلاثة ايام في نطاق جولتسه الحالية لشرح نتائع ذيادة الرئيس المصري معمد أنور المانات الاخبرة لكل من فرنسا وامريكا وبريطانياء

61.

أ قائمة حزب العمل الاسرائيني

أجمل بعث جمديد وطفرة جريئة

انتغبسسوا

السيد جيورج سعد لرئاسة بلدية الناصرة وللمجلس البلدي انتخبوا

قائمة حزب العمل الاسرائيلي

6.

وقال السيد الون انه اذا كان جميعاولئك ان يؤمنون بالديموفراطيسه البرلمائية لا يتعاونون من أجل تحرير

نَ السيد الونَ يتحدث في الفرع البكي - الاسرائبلي للاتحــاد البي بعد زمن قصير من وصولمال البقية على ص ٢ ع ١

### بركان الاوروبي يشجب القرار اوىء للصهيونية

کسل ۔ الوکالات ۔ اتخسند الله الاوروبي بعد ظهر آمس قرارا ينبالقراد المناوىء للصهيونية اللي اله الجمعية العامة للامم التحدد-• في هذا القسيراد ان العوافب الية والسياسية أن تساهم فيديم

اتخذ العرار بدون معارضي

حستى مبارك في عمان دنليج السويس الى ممشلي النتحسدة وبذلك تبسدا

الية الرحليه بين اسرائيل البقية على من ٨ ع ٦

ستدعاء السفر وغندي في لندن

ې ... يوناپندېرس ... استهم الرئيس الاوغندي عيدي أمين للاده في لندن ، وذلك دير نشر حاشر البربطائى دئيس عيلس، اصفه بأت اعتداء على أوغندا. در أن مؤلف الكتاب كان ضد ، حكم الإعدام الذي صدر بحقه بندا بغضل التدخل الشخصى الخارجية البريطاني جيمس ै है । मिह्ने हु

لف والإلقاب ·

رجسساء وشكر

وجه بهنا الى جميع الاخوة من الاصدقاء والمعارف راجيائج

نشر النهاني في الصحف وذلك تسوفيرا عملي الاخسوان .

ولهم جميعا مني حزبل الشكر

نادا منى بان انبهم في الموضوع عن النبائح الفعالة وليسمت للَّم

كمأل القاسم

مستشيار وزيرالتجارةوالصناعة

للشؤون العربية

نيويودك \_ دويتر - يعمل مساعدو

السيد هيو كيري حاكهمديثة ثيويورل

دون توتف في مشروع معقد للحيلولة

دون افلاس كل من المدينة والولاية.

وسيفدم الشروع الى اجتماع طسارى،

تعقده الهيئسة افتشريعية لولادة

نبويورك ي وفت لاحق ولاول مرة منذ

أنَ بدأت أزْمَهُ للَّذِينَةُ النَّقَدِيةَ فِي شَهْرِ

ابار الماضي - ويبدر أن جهود الانفاذ

وقد قال مسؤولو الديئة والولاية

بصورة متكررة ال الدينة لن تتمكن

من دفع ديونها في أول كانونالاولدون

مساعدة من الحكومة الاتحادية كها ان

الولاية ستواجه الوضع ذاته فريباء

وقد دفض الرئيس دردد تعديم ابـــة

مساعدة اتحادية .

تحظى بشعم الرئيس فورد "

موسكو - يونايتديرس - رفض الاتحساد السوفياني ائس اقتراحا أمريكيا لمنععفو عالى للمعتفلين السياسيين بزصفه اياه على أنسه محاولة مشبوهة لتضليل الرأى العام العالمي بالنسبة لهضم حقوق الانسان في الغرب ع

ودد افترح للندوب الامسريكي في: لامم المتعدة السيد دائيل مونيهان منع عفو عالى للمعتفلين السباسييزهنوها بععيفه ائهلا نوجد هناك دولة تعارب

اليفية على ص ٨ ع ١

### أول متدند عبد القنى الجمسي وزيسر الشامل للنزاع الشرق اوسطى - الا انحربيسية وكذلك سع وزير الاعمار ان الولايات المتحدة لن تعترف بمنظمة شدال أحدد عثمان -التحرير ولن نتفاوض معها طللا ان ويعفد أنسه بحنت في هسسدين المنظمة لا تقبل الكيان الاسرائيل ولا الاجتماعين امكائيات شراء مصر لاسلحة قراري مجلس الامن رقم ۲٤٢ و ۲۳۸ من الولايات التحدة وفرنسا وبريطانيا وتؤكد الونيقة كذلك شرورة وفسف والساعدة التكنولوجية التي ستقديها الاعمال التغريبية كشرط للتفاوض كها المدول النلاث عمر -البقية على ص ٨ ع ٥

يروت ـ الوكالات ـ تعرضت حالة الامن هنا صباح امسنس لبعض الاضطراب بعد ان ظهر القناصة من جديد في منطقتين في العاصمة وعاد صوت اطلاق النار يسمع من جديد • وقد سارعت قوات الامن على الفورالي المنطقتين لعلاج الموقف الذي اثار القلق والخوف بـــــــن

مشروع معقد لنسع وقائت مصادر في مطار بيروت العولى ان الجيش اطلق الناد امس عسسل

### السعودية تؤيد تجميد اسعار النفسط حستي نهايسة عسام ١٩٧٦

باريس حروبتر قال انشيخ أحمد ذكى بمسائى وزير البترول والبروء المدلية السعودي في مغايدة نشرت هنا أمس أنه بؤبد تجميد أسعار التفعل حتى نهابة سنة ١٩٧٦ .

وأبلغ صحيفة توفيل ايكولوميست الاسبوعبةائه لا يوجه تفكير فيائسحاب الملكة العربية السعودية من منظمة البلدان الصدرة لليترول ، اوبيك ، على الرغم من تمنيسات بعض الدول

### الفلسطينين استولوا على الجثتين البنية على ص ٨ ع ٦

# ضركل محاوله لطرد اسرائيل لالجم المتحدة

عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظهة : يزود أوغندا بالإجهزة العسكرية التي

بازيس - الوكالات - خال وزير الغازجيسة الفرنسية انسيد جان سوفانيارغ هنساامس ان فرنسسا ستستعمل حق الفيتسو ضد كل معاولة لطسسرد اسرائيل من الامسم

وأعلن سوفانبادغ في مقابلة أذيعت من معطة اذاعية . اوروبا ١ - ان فرنسا ستستعمل حق الفيتسسو فالمجلس الامن لمنع طسود اسرائيل --- ويذكر أن فرنسا هي احدى الدول

البقية على من ٨ ع ٥

### المغرب يقطع علاقاته مع المانيا الشرقية

السادات يجتمسع

مـع الجمسى

القاهرة .. رويتر .. اجتمع الرئيس

اثور السادات ثبلة الغميس بالفريق

الاسد يجتمع بعرفات

المعرير الفلسطينية ،

دمشق ـ دويتر - استقبل الرئيس

وصرح مصاد سوري اثر القسابلة

التي استفرقت ساعتين بأنه جسريء

خلالها عرض الوضع في المنطقة العربية

والتطورات الايجابية للوضع فيلبنان.

الرياط - الوكالات - عظع المغرب علاناته الديلوماسية مع ألمائيا الشرفية فعد أقاع داديو الرباط أمس بلاغها أصدرتسبه وزادة النوبة للشيؤون الغارجية في المغرب ذكرت فيسه ان الحكوية المغربية فردت فطع علافاتها الدبلودابة مع جمهوريسة المائيا الديعقراطية بسبب عا وصفه واديسو الرباط بالحملة الصحفية ابتى نظمتها واسرفت عليها أجهزة الاعلامالرسمية الالمائية ضد المقود -

### قسداس وجسسناز

الناصرة ـ سيقام داحة لنفس المرحومة نایف ورور خلیف

وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٥-١١-١٩٧٥ • في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في

آل الْفقيدة يدعون الإقارب والإصدقاء الى مشاركتهم هـدا القداس - راجين اعتبار هذا بمثابة دعوة لكل منهم لا اداكم الله مكروها بعزيز

### 

تى الفحار بى شيارع ما فياما لقدس

يُ ثمارع يافا في القدس .

وقد اتضع أن العبسوة التفجيرة

رُفْسَتُ فِي عَمِرِيةً فَقَلَ كَانَتَ تَقْفَ عَلَى

بعد ٢٠ مترا من المكان اثذي وفع

ليه الانفجاد الروع تبل عدة أشهر.

يَ المدينة ، وفاهت كوات الشرطــة

باغلاق النطقسة ، واعتقال اسخاص

واعلن مساء اهس ال حالة عشرة

هن الجرحى خطرة وان ١٤ جريحسما

ارسلوا الى منازلهم بعد ان قدمت لهم

وفد بلغ وزن العبوة ١٠ كيلسو

امنن يندعبو الاتحاد

السوفياتي الى الايفاء

بالتزاما تسه

تیروبی ۔ و ص ف ۔ ذکر دادیو

أوغندا أمس أن الرئيس الاوغنــدي

عيدي أمين ، طلب الي الديلوماسين

السوفيات في حفل الوداع اثني اقامه

على سُرفهم بعناسية مفادرتهم أوغندا.

اثر فطع العلاقات بين البلدين . أن

يغى الاتحاد السوفياتي بالتزاماته وان

وأضاف فارثيس أمين أن الخبرا،

السوفيات يامكانهم العودة الى أوغندا

متى شسساؤوا باستثناء المفسير

سيودن .

الإسمانات اللازمة

عُرامات ولم تنفجر كلها .

ونقل الجرحى انى عدة مستشفيات

القدس \_ قتـل ٦ أشخاص بينهم ٣ نسا واصيب ٢٤ شخصا

جنسرال سيلاسفسو

في دمشـــق

دمشق ـ بونايتدبرس ـ وصــل

أ.س الى تنسسق الجثرال السيسو

سيلاسفو قائد القوةالدوليه فهمر تفعات

الجولان في زيارة استغرى يوما واحدا

بجرى خلاله معاءثات حول مستقبل

القوة في الجـــولان انتى تنتهي مـدة

ومع أن سوريا تددت عننا بالاتفاقية

الرحلية في سيناء وتهديد فترقائتداب

القوة الدولية في سينا، فانها لم تتخذ

فرارا نهائيا بشان مستقبل القسيوة

وقال عصدر حكسبوس سوري ان

الحكومة السورية فد تعلن عن موقفها

حول هذا الموضوع خلال بضعة أيام.

ده مورفيسل يتوسط

خل الازمة اللسانية

باریس ۔ اتو کالات ۔ یتوجیہ

دئيس الحكومة الفرنسية سابقا السيد

كوف دممورفيل الى بروتخلال بضعة

أيام على راس وفد فرنسي في نطاق

وفال عوظفسسون فرنسيدون ان

ده مورفيل اللي خطط مصالحة فرنسا

هع العالم العربي عندما كان وزيسرا

للخارجية في حكومة ديغول في أوائل

السبعينات قد اجتمع بالرئيس الفرنسي

فاليري جيسكار ديستان فيما يتعلق

مبعسوث ليبي يقوم

بجولة في دول افريقية

طرابلس - رويتو - غايد الدكتهو

على الشريكي مساعد وكيسل وزارة

الخارجية الليبية للشؤون السياسة

طرابلس امس للقيام بجولة في زنير

وقالت وكالة الإنباء الليبية ان

الدكازد الشريكيسيجري مع المسؤولين

في البلاد التي سيزورعا مباحثات حول

زيادة التعاون في نستى المجالات ومتابعة

تنفيذ الاتفاقات الميرمة بينهسا ربين

وقولتا العليا وتوغو وغيثيا

ائتدابها في ٣٠ نوفهير الجاري٠

الدولية في الجولان -

بجراح ، في انفجسار وقع في اساعة السابعة من مساءً مس

قائمة تقدم الناصرة

أضف قوة للقوة التي تبني انتغبـــوا السيد خسالد الزعسبي

ارئاسة بلدية الناصرة وللمجلس البلدي انتخبوا قائمة تقدم الناصرة



بعثلة الكلايست تزورن مسا

قاعدة جوية امريكات العالات

القدس ــ قامت امس بعثنالكتي يانها فليس "

التي تزور حاليا الولايات التعل بها وللنها

يرئاسة دئيس الكنيسست الأين يديده من الدن

يسرائيل يشعياهو ، يزياره القالها بالبورا ولبرا وا

الجوية الامريكية لهبوط الطائران عاسب الس

لا يقودها السان . والتي تقع لو لر سر الني بشكيدا

كما زارت البعثة قاعلة مواريل ويرم استعاضه

تيتان ، التي تطلق افعارا امع يديا حصل

بدون الساق ، لمهمام علمة ويهر بيبار ونصب

اتصال "

الم يقاه من يوضيا وقد استقبل أعضاء بعثة الكلايات اخرى من الا-طلباء ، هن قبل أعداد الإعلام اخرى من الا-

في طلساء . من قبل أعضاء مرجمًا بين وعارج نطاق!

الجالية اليهودية في مدينة تبيا أبير بدانه مرسكو

اسواقيل في اللوقيس أأابها العادا

الاولى في طب لار الله و دلك

الكداوس الكافلافلات دار سادان م

القدس \_ أبلخ أفي السيد م بما أن أمام الكود

غوتسمان الغنش الزئيس لهجسين سينغ درا

الشبيبة ، وذير للعسارف الن البلامية لاس

اهرون يادلين ، أن اسرائيل تعترُ م است امرا

الربَّية الاولى في اتعالم في نسبة الإسرائيل بخلاف

اللاين يتعلمون في عدارس داخلوً هون وتنجهز وال

وفي انجازاتها في تعليم طلاب مثيرتات سعار النتو

وكان السيد غوتسمان قد الأبيع من الغرب

قيل عدة قصيرة في عوتم على والدات العاد

وقد تجول وزير العارف امنياها وبتناول الى ح

الافواج عن طالبانا الافادة

طالصفة تكفاالة أمر الاربن

اشتركن في مظاهراً

في هذه الدارس •

يلوضوع الذكور •

خمس ساعات في مؤسسة 🕯 تبو–

التي يتعلم فيها حوالي ١٥٢٠٠ و

واطلع على المتاهج التربوية والت

, دول من حرب تند

مطار بن غوريون ــ صــر - الدكتور يوسف بورغ وزيـــرالداخلية انه سيحدد موقفهم إليان ولكي تو النية النياة الديام المتعادد الشيادة الشياد المادية المتعاد الموقفهم إليان المتعاد الموقفهم إليان المتعاد الم

امكانية اتخال قراد بشـــانزيادة انفرائب البلدية هـــــــاالعام ، بعد عودته من الولايان اعاقه الفخم

المتحلة ، وقد أن يُعْرِف نهائيامدي استعداد وزارة الماليــــة لايجاد حل لقضية العجز في الانها أو الأو

وقد توجه المدين بطيخ اصل المالولايات المتعدد في بعثة من قبل مشروع سندات القرض والتطوير وسيشتواد في اعول الغربة ل

مؤتمر همزراحي الذي سيعقد فسسي

كها سيشترك وذير الداخلية فسنى

بعض البرامج التلفزيونية والاذاعيسسة

الامريكية كجزء من العملة الاعلامية

التي تاني في اعقاب فواد الامم المتحدة

الذي يصف الصبيولية بانها نوع من

وقال الدكتور بورغ انه التقى قبل

مفادرته البلاد بالسيد يهوشسسم

رابينوفيتش ، وزير المالية وبحث معة

في امكانيات حل العجز في ميزانيات

السلطات العلية الذي يصل هسدا

واضاف ان وزير المائية قد ابدى

وفال الدكتور بورغ انه ليس هناك

ای مبرر بان ٹیقی علی عاتق السلطات

المعلية عب. ايجاد حل لسالة العجز

الا اذا ساعيت ميزائية الدوكة فـــى

ڈلک ، واضاف اته پئوی لیی عودته

ائى البلاد ان يمن بالاتفاق مع وزيرى

المالية والعدل لجنة خيراء للراسسة

كافة الشاكل التي تواجهها السلطات

التحلية في اسرائيل تمهيدا لاجسسواه

اصلاح في التشريع . ووضع برامسيج

جديدة للسلطات تؤدى الى تقليصات

ومزج في اماكن مختلفة وتحديد توزيع

الهام بالنسبة للخنمات الحكومية ومهام

كها سيناث بهله اللجنة مهمسة

ایجاد حل جدری لوضوع تمویسل

وقال وذير اللاخلية انه سيطلب من

السياد اسحق راين رئيس الوزداء ،

تغصيص احدى جلسات الحكومسنة

القادمة تبحث كافة مشاكل السلطات

المحلية • وسيتقيب الدكتور بودغ عن

السلطات على اساس تشريع جديد

السلطات العلية •

البلاد حوالي اسبوع ٠

تفهما للففية وكاث مستعدا للاشتراك

المام الى - - ٢ مليون ليرة "

بحوال نصف العجز

ميزانيات السلطات المحلية ، من ميزانيات الدولة .

« سى بيرةٍ » أعلى

بورسعيد مدووتر في المنامس مغينة الشعن الليوية في الرد ه

ال ميناء بورسعيد أن المنط يعسى

تعمل شعثة مقدارها ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الاثابيب اللولاذية أي نيسلومها الى

سنة تعير القناة قلامه في رانيسل

وكانت سفينة الشعن المسسة

. اوليميوس ، قد عبر ، في أجوع

الماضى القناة حاملة حسم

رئيس بلدية جنان

يعسود مسن دياة

للكويت والامساف

حِنْينْ ... من خالد العدس - الماد

امس السيد احمد كمال السعديس

بلديةجنين بعدزيارة فلكويتوا ات

استغرقت حوالى شهر ونصف في

التبرعات من أبنا، جنين والضف

العاملين في الكويت وأبو ظبي و

ابناء جنين والضفة في أبو ظــــ

وصرح ان لجان جمع التبرعات

شكلت فيالكويت لفرض جمعالتب من أجل بناء مدرسة حطين الاعد

في جنين . وبلغ مجموع ما تبرع

أبناء جنين في الكويت حتى الان

الف دينار - وما زالت اللجنة

بجمع التبرعات لهله الغاية النب

ولانجاز مشاريع أخرى في الدي

وقد حول البلغ الذي جمع من أب

الى البنك العربى في عمان والبل

واكويت ما زال في عهدة اللجنة

ويقوم زميله الحاج محمد راغب

بجمع التبرعات في دبى • وتــ

السيد السعدي ابناء جنين والف

على تعاونهم وشعودهم وكرمهم

٣ قتل في حادث طر

تل ابيب ـ توفي حوقا ثلاثة من

سيارة شعن صباح أمس عندم

اصطدعت سيارتهم مع سيارة اخ

ملتقى طرق في تل ابيب • وقد وق

الدخل لوقف الاضر

الالبة التابعة للكثيست عضوالكثير

يسرائيل كارغهان ، باسم أعض اللجنة ، مستخلص ضريبة الدخ

ان بعودوا بصورة فورية ال عمل

وذكر السيد كارغمان أن اضم

مدخولات بمثات ملايين اللبرات، ا

اللي يعول دون تطبيق ادارة دفا

بلجنة الماليسسة لبعث أرباح

البنولاء بما يتعلق بمشاريع القوا

لضريبة الخدمات على البنوك ، وضر

القيمة الاضافية على مجال الثقد -

وقد اجتمعامس ممثلو نقابة البنا

والحساب

مستخدمي الفريبة يسبب خسر

زيارته لهم •

الاستثمارات في المجال الصناعج

عامل رئيسي في تقدم مدن التطو

معلوت ـ اعلن امس مديرعام وزارة التجارة والصناعب

الدكتور موشيه مندلباوم ، انهيجب تجنب الاضرار بشروط

التشجيع المنوحة للاستثمارات الصناعية ، لانها تعتبر عامياً

وتحفظ الدكتور مندلباوم ، الذي كان يتحدث في اجتماع قطري عقد ف

رئيسيا في تطوير وتقدم قرى مدن التطوير •

بيت الاستجهام في معلوت من قبــــل

دائرة الإرشاد الركزية ، من الاقتراحات

التي ترددت مؤخرا لوقف الاستثمارات

الصناعية بسبب تدهود الوضيع

واستعرض مدير عام وزارة التجارة

والصناعة ، في الاجتماع ، المساديسيع

التي افرتها اللجنة الوزارية ، ألدن

التطوير برئاسته ، لتطور ثمان من

عدن التطوير الشمولة في منطقةالتطوير

كما استعرضت في النقاش السلى

جرى لدى اختتام الاجتماع ، مشاويع

وزارات المعارف والاسكان والعمسل ،

نحو تطوير قرى الجليل ، واشترك في

هذا الثقاش المدراء العاموت للوزارات

مشروع لبناء ه مدن

جسديسدة بضواحي

القـــاهــ ة

القاميرة يـ الـوكالات \_ افيادت

الصحف المرية امس ان الرئيس الود

السادات اقر مشروعا جديدا لبسناه

خمس عدن جديدة في ضواحي القاهرة

وذلك في نطاق المساعي لحل الازمية

السكانية التى تعانى منها العاصمة

من الدرجة الاولى •

وجمع مبلغ ثمانية الاف دينار

ا الاسمئت من رومائية الى ايلاعا

ايلات عبر قناة الشُّوحَّ وهذه السفينة هي الأجدُ

من اشدود ألبط



### تمديد توقيف صاحبة السيسارة الملغومسة

القدس بـ قررت محكمة الصلح في القدس تمديد توقيف نعيمة معلوف من رام الله صاحبة السيارة الملغومة التي انفجرت في القدس قبل حوالي اسبوعين ىمدة دا يوما -

ومع شذا قور القاضى اطلاق سسراح صهر الموفوفة سمير طرعين الذي يقوم بقيادة سيارتها والذي اعتقل في يسوم وفي حديث فصير مع الصحفيين قبل مبولها امام اتفاضي نفت السسيدة مملوف من جديد اية علاقة لهابالانفجار وقالت انها تعظى بمعاملة حسنة فسي

### \* - L

الون يدعــو بلجيكا فادما من المانيا في دُبـــادة تستفرق د ايام ٠ وفال السيد الون أن أفل من ٠ : دولة من الدول الاعضاء في الامم المتحدة هي الان ذات انظمة حكم ديموقراطية \_ برگائية الا ان الاكثرية تستقسسل الغواعد الديموفراطية البركانية مزاجل السيطرة على المنظمة العالمية •

وقد بدأ أمس السيد الون زيارته لبلجيكا وهي اخر معطة له في جولته الحالية في اوروبا

وقد وصل السيد الوث في القطارةن مانهايم حيث حضر المؤنمر السسوي للحزب الانشراكي الديمقراطي الحاكم في المانيا الغربية • وكان وزير الخارجية فد ذار قبل

ذلك هولند؛ حبث اجرى محادمات مع السؤولين الهولنديين استهدفت تعزيز علاقات اسرائيل مع دول السمسوق الاوروبية المستركة

وبعد ساعتين من فدومهالىبروكسل اجتمع السيد الون بالسيد بير هارمل رئيس مجلس الشيوخ البلجيكي الذي انعقل في السابق منصب دئيس الوزراء ووزير الخارجية ، نم قام بزيسادة مجاملة لرئيس مجلس النواب البلجيكي السيد الدربه دكا •

وسيجتمع وزير الخارجية اليسوم بلجنة الادارة التابعة للسوق الاوروبية المُسْرَكَة للبحث معها في علاقـــات اسرائيل مع السوق -

وكان السيد الون قد صرح فيمانهايم يوم امس الاول انه مرتاح من موقف جميع البلدان الديموفراطية ،وخاصة الاوروبية التي صونت ضد القسسرار المادي للصهيونية في الجمعية العامة وقال في مقابلة اذيعت في داديــــو شتوتغارت ان القرار المسسساعض للصهيونية يخالف ميثاق الامم التحدة اللي يضمن بصورة واضعة حقسوق



حج ميرون نابلس ـ يغادرنا الى الاراضــــى الحجازية المقدسة التاجر فتحى الصابر وحرمه • وبهذه الناسبة تستقبل عقيلته الودعات في بيته الكائن بشارع فيصل مقابل المدرسة الخلدونية يومي السبت والاحد ١٥-١١- -١٦-١٥ ينما يستقبل المودعين يوم الاثنين ١٧-١١ في منزل اخيه السيد عاطف الصابر ، مقابل الدرسة الخلدونية بتابلس

رافقتهما السلامة ، والعود العميد والف مبروك •

بقيمة ٧ ليرات •

إلا تنس ان تطلب شارة الحملة في الكراج .

### اجتماعات شعبية في ارجاء البلاد

للتنديد بقرار الجمعية العامة المناهض للصهيونية

القدس ـ استمرت ، امس، ولليوم الثالث على التوالى ، فيجميع انحاء البلاد ، موجـــة الاحتجاجات على قرار الجمعية لعامة للامم المتحلة اعتب ارالحركة الصهيونية شكلا من

### نجاح لفرقة الاذاعة في فلوريـــادا

الفدس \_ تكللت العفلات الموسيقية النلاث التي اقامتها الفرقة السيمفونية التابعة لسلطة الافاعة في القدس فسي فلوريدا بنجاح منقطع النظير و وقد ائادت جميع الصحف النسي تصدر في فلوريدا بالمستوى العالسي لهذه الفرفة الموسيقية "

### وزير الزراعة الاميركي يزور اسرائيــل

اتقدس - يصل الى البلاد يـــوم الانتين العادم وزير الزراعة الامركسي السيد ايرل باش في زيارة لاسرائيل. وفي الساعة ال ١٦٣٠ بعد الظهــر نجرى في مبني سركة ءاغريسكو. فسي مطار بن غوريون مراسيم التوقيع على انفاقية لتزويد القمح وحبوب اخركمن الولايات المتحدة لاسرائيل في السنة

وفي يوم الثلاثا، سيقوم الفيســف بزيارة الاماكن الاتية : معهد فولكاني في بيت دغون . وفي موشاب شاحر في منطقة لغيش ، ثم يستضيف وزيس الزراعة الاسرائيلي السيد اهسارون اوزان زميله الاميركي في بينه فعوشاب غيلات بالجنوب ومن ثم يقومالضيف بزيارة كيبوتس ساعه وفي مسا، يوم الثلاثا، تقام حقلة

### استقبال في الكنيست على شرف الضيف ابطسال عبوة ناسفة في القييدس

القدس ... اعلن الناطق بلسسان شرطة اسرائيل انه عشر في حوالسي الساعة السادسة من مساء امس ، على صفيحة وبداخلها عبوة ناسفة ،وضعت في شارع ،حيفتس حييم، في مركز مدينة

وقام خبر التفجرات في الشرطــة الذي استدعي الى المكان . يابطــال مفعول العبوة على الغود ولم تقع اية اصابات او اضراد وتواصل الشرطة التعقيق في العادث لعرفة واضعى العبوة •

### استماء سكان اريحا من زيادة اجرة النقل عيلى خط القيدس

اريحا \_ من محمد ناصرية \_ قرد أصتحاب السيارات العمومية التى تعمل على خط القدس اربحا زيادة اجسرة الراكب من ٤ لرات الى ٥ لرات اعتبارا من يوم الاثنين الماضي - وقد قوبل هذا الإجراء بالاستياء العام من كافة المواطنين في مدينة اربعا وقضائها وخصوصا من الوظفين الذين يعملون في مختلسف الدوائر في القدس والعلمين والعلمات الذين يعملون في اريحا وهم منسكان

وقام أمس الإول وفد من المواطنين في اريعا بمقابلة حاكم اريعا العسكري في مكتبه حيث رفعوا له استياء المواطنين والموظفين من هذا الاجراء - وطالبسوا بالعمل على الغاء عنا القرار اذ ليسمن العقول أن يدفع الموظف الذي لايتجاوز راتيه ٨٠٠ كيرة شهريا ٣٠٠ كيرة اجرة مواصلات في الشهر -

هذا ويقوم عدد من المواطنين باعداد مذكرة لضابط النقليات على الطسرق يحتجون فيها على هذا الاجراء ويطالبون بالغاء عدا القراد

ها اعددت سیارته

لفصل الشستاء

ادخل واسطة نقلك اليوم الى الكراج المرخص واجسر وفحصاشتوياء مقابل تبرع ولايسلان

اجتسن الشستاء بسسلام

وزارة المواصلات ، المجلس الوطني لمنع حوادث الطرق ، اتحاد الكراجات في اسرائيل

واسطة نقل بعالة جيدة تمنع وقوع حادثة الطرق خاصة فيفصل الشناء

عملية : «اعد واسطة نقلسك للشستاء» ستستمر حتى17\_17\_1900 •

ولو نفلت القرارات التي اتخذهــــــا

بانه تشويه للحقيقة وبانه يتعارضس

وطلبت المنظمة العالمية للرسامسين

والنحاتين . وذوى الهن الشابهـــة

اليهود . في جلستها التي عقد<sup>ت</sup> في

رمات غان . الى كل فنان يهودى في

العالم اقامة معرض واحد على الاقل ،

حتى نهاية عام ١٩٧٦ . لكى يكرس

ريعه لصندوق الفنائين من اجــــل

اسرائيل ، وذلك ضين حملة دائسا

صهيوني، • وشجبت النظمة ايضـــا

وبعثت جمعية الصداقة بين اسرائيل

وبلجيكا ولوكسمبورغ في البلاد ،برقية

ائي السيد غاستون تورن . دئيسسس

الجمعية ورئيس حكومة لوكسمبودغ ،

تقديرا له على الموقف العلني اللى

اتخله ضد القرار العادى للصهيونية •

وسيقيم الإف الإعضاء في حركسات

الشبية في حيفًا ، في مطلع الاسبوع

القادم . اجتماعا شعبيا ضه القراد -

وسيمحون اللافتات التى تحمل اسسم

الامم المتحدة في شارع جادة الامسم

المتحدة لكى يعول الى شارع جسادة

البلدية السيد شلومو لاعظ

وقالت السيدة غولدا مثير انالشعب

قطار يصدم كهـــلا

فيقتله

صباح أمس قطار للعموالة كان قادما

من مدينة نهريا ومتجها لدينة حيفا

وبالقرب من وكالة تنوفا جنوبي نهريا

الكهل يعقوب بن يوسمسف - ٧٩

سنة \_ من سكان الدينة الناء عبوره

خط سكة العديد • وأسفر العادث

عن اصابته باصابات خطرة توفي فيما

بعد في المستشفى الحكومي في تهريا

متاثرا من اصابته • وتقوم الشرطة

وقطارات اسرائيل بالتعقيق فالعادث

اليهودي لا يقوم على اساس قرارات

قرار ادانة الصهيونية -

وميدا مساواة الإنسان •

ففي حيفا ، اجتمع حوال سنة الاف دكتاتوريون قبل سئوات وقبل عشرات طالب ثانوي ، في احدي الساحاتالعامة السنين لما بقى ذكر للشعب اليهودي " الا اننا عنا وعلينا ال لا تكتفي بالاقوال استنكارهم للقرار المذكور • وتحلث بل يعب توجيه نداء للمهاجر وللشبيبة في هذا الاجتماع الشعبى رئيس بلدية اليهودية للهجرة الى اسرائيل من اجل حيفا بالوكالة السيد يروحام تسايزل، تعزيز النولة • وعضوا الكنيست موشيه شاحل ومثير وقال رئيس البلدية السيد لامط اث كوهين ، وعدير عنرسة ،هويثاليه ، جوابنا على اولئك الذين يريسدون ومهتل مجلس عمال حيفا .

ابادتنا هي : تجديد فكرة الصهيونية . وفي رمات غان اقام الطلاب الثانويون واضاف ان التاريخ يعيد نفسه : قان اجتماعا شعبيا مهائلا . تعدث فيسه عصبة الامم افلست عندما وافقت على رئيس البلدية ، وعضو الكنيسست غزو ابطاليا للعشة والان افلستالامم البميلخ دام " التحدة في قرارها نساء الصهيونية • ومن ناحية اخرى طلب اعضاء حلقة وقررت اللجنة المركزية لمنظمسمة

الشباب في حزب الإحرار داخل التكتل المهندسين والمهندسين المعاربين ، فسي (هليكود) الى قيادة العزب اعادة الاسم جلستها امس نبني افتراح وليسهسا الاصلى للحزب وعو حزب الصهيونين الهندس العنان بيلس ، بان تعمل العمومين . وذلك كرد فعل على قرار رسائل المنظمة ونشرائها المرسلة السي الجمعية العامة ادانة الصهيونية . خارج البلاد . كلمتي ءاتا صهيوتي، كها دعت المنظمة العالمة للمحامن باللقة الانجليزية والقانونين اليهود ، المحامين والفانونيين في العالم الى العبل على الغاء قـــواد العمية • ووصفت التقعة هذا القرار

وضعيت النظمة في جلستها المذكورة

### وصول مجموعة اخرى من الفنيين الايطاليين الى ايو رديس

مطار بن غوريون ـ وصلت البلاد امس مجموعة تانية مؤلفة من ١٦ فنيا ايطاليا للتنفيب عن النفط ، مسسن مستخدمي شركة النقط الإيطالية التي شغلت . بالاشتراك مع مصر . حفول النفط في سيناء. قبل حرب حزيران

وقد ثقل هؤلاء القنيون الليسسن سيطلعهم زملاؤهم الاسرائبليون عسىل كيفية تشغيل منشات النفط بوضعها الحالي ، الى حقول ابو رديس ، من قبل شركة دئيتقى نقطه • وستصل الى البلاد مجموعة اخرىمن الفنين الايطالين في نهاية الاسبوع الحالي أو مطلع الاسبوع القادم "

### خطسوات لتحسسن وضع شركات الناصات في يشر السبي

القدس ـ اعلن الناطق بلسان وزارة المواصلات أمس اله ستتخذ خطسوات لتعسين الوضع الاقتصادي لشركسسة الواصلات العامة في بثر السيعوللتوفير في تفقات تشغيلها وذلك بموجب قراد وزير الواصلات السيد غاد يعقوبى في اجتماع مشترك مع رئيس بلدية بشر السيع السيد الياهو تاوي • وستحصل الشركة على قرض بمبلغ

ا در۱ مليون ليرة -

ابعادها مين منظمة

الغسناء اللوليسة

روما ـرويتر\_ وصفت اسرائيل أمس

فظيمة وتدعو ائي السيغرية الزائفسة

وهاجمت بشدة الدعوات الثى صدرت

تطردها من منظمة الاغذية والزراعسة

وقال ريوفين ايلائد النسسلوب

الاسرائيل الذي خرج عن النصالكتوب

لخطابه أمام المؤتهر الحاكم للنظمسة

الاغذية والزراعة أنه تعرض لاضطهاد

النازيين العنصري لائه صهيوني واكنه

وقال السيد ايلاند انه الذا قسدم

اقتراح لابعاد اسرائيل هن المنظمسة

فستوجد اغلبية اوتوماتيكية من بين

١٣٥ دولة عضو في المنظمة القراره ،

مع ان اسرائيل لن تخسر من خطوة

نيط من ذلك -

### شبان منحرفون ينهون دورة

المتشردة مُؤخرا دورة استغرقت ٩ اشهر في معهد وينفيت • وفي نطاق الدورة التي اقيمست بمبادأة وزارة الشسسوون الاجتماعية وباشتراك مدرسة الدربين في معهد وينغيسست اشتراك شبان ارسلوا من قبلسلطة الشبيبة المشردة التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية • اسرائيل تهاجم محاولة

طلاب من طلاب المدارس في احتجساج شعبى للاحتجاج على قراد الجمعية العامة تظرية في مجال التعليم اللح • عقد في ساحة ملخي يسرائيل في الديئة باشتراك السينة غولنا مثير ورئيس

وناشدت السيدة غولدا مثير ابناء الشبيبة المبادأة بارسال رمائل آلى ابناء الثبيية اليهوديقه في بلدان المجسر العلاقات بينهم ودعوتهم للقدوم مع عائلاتهم البسي

الاكترية العاسمة للبشتركين فسسى الدورة وصلوا الى انجازات حسنة ويبدو اله بالاضافة الى المهتة التسسى تعلموها فقد اكتسبوا ايضا عادات

### قسرار ادراج سفسن على القائمة السوداء

تل ابيب \_ رويتر \_ قال مسؤولون حكوميون أمس ان أية دعوة عن مكتب السيد معمد معجوب القوض العسام لمكاتب مقاطعة اسرائيل اللي نسباليه نها بالرسو في المواني، العربية -

٢١٧٦٢ في البيت ٨٢٥٧٦ وافلام ملونة مصور صدور

### القرار الذي اتخذته الجمعية العامسة للامم المتحدة حول الحركة الصهيونية.

### لمدربي مبارزة ورياضة بدنية

وفي تل ابيب اشترك حوالي ١٠ الاف وشبهل برقامج الدورة تدريبسات عملية في منشآت الرياضة ودراسات وقد عائمي الطلاب في بداية الإمر من

اله على من الزمن طرأ تحسن فسسي

### لـن يلـزم مصر

القناة حاملة بضائع لاسرائيل قسد الدجت على القائمة السوداء -

شارع يافا ٨٢ \_ حيفاً خبـــــــير لتصوير الاعراس ملونة بسعر اسرد وابيض على استعداد لاستلام طلبات الايام السبت

### القدس ـ انهى ١٨ مدرباللمبارزة والرياضة للشبيبـة

والغرض من هذه الدورات تأهيـــل شبان مشكلين للعمل كمدوبي وياشة في اوساط الشبيية المشردة • وثلثا الشيان الذين انهوا الدورة الان هم اصحاب ثقافة لا تتجاوز ١٠ صفوف العلم أن حوال نصف هؤلاء الطسلاب كاثوا من اصحاب السوابق الاجرامية

ومعظم الاخرين من عائلات فقيرة •

عشاكل الاستيعاب في الاطار العاملعهد وينغيت كما ثارت مشاكل اجتماعية وسوء تفاهم وتوتر بين الطَّلاب • الا

ويقول السؤولون عن الدورة ان سلوك حسن في المجتمع وتسامح تجاه

وقد هنا الخريجين الديسس العام لوزارة الشؤون الاجتماعية الدكتود م.

المقاطعة التابع للجامعية العربية الى ادراج أسماء السفن التي تحمل بضائع اسرائيلية عبر قناة السويس عسلى القائمة السودا، لن تكون ملزمة لمصر وكان للسؤوالون يعلقون على ملاحظة في عمان قوله ان السفن التي تحميل بضائع اسرائيلية عبر القناة لنيسمح وقال ان الباخرة اليونانية أولمبوس وهى السفينة الوحيسدة التي عبرت

ستوديو كلايمن ملون

هدية لكل عروسين

### ترسل قوات الى انغو

لساعدة حكومتها الشعبية في حربها الاهلا ودون لشبونه \_ رويتر \_ ذكرت مصادر موزامبيقية مطلعة في المال لانفي لواندا أن موزامييق سترسسل قوات لساعدة جمهورية انغوالرافالي واند الشعبية في حربها الاهلية ضدنظام حكم منافس • وستتالف إنفالي من ال المفرزة الاولى من 200 مقاتلا من الذين اشتركوا في حسسوب السبة لاكسَّد

العصايات التي خاضتها حركة \_\_ تحرير موزامييق (فريليمــو) ضد الحكم البرتغالي •

ويساعد خيراء كوبيوث الجنساح العسكرى للحركة الشعبية لتحريسسر انغولا التي تتخذ من لوائدا مقبسوا لحكومتها في المعارك ضد الجيهة الوطنية كتحرير انغولا والاتحاد الوطني لاستقلال انغولا • وقد اقامت هاتان الحركتان الاخرتان حكومة منافسة في مدينسسة هواميو في مرتفعات انغولا الوسطى . وقد تضاربت الانباء حول ما اذا كانت هلم الحكومة او حكومة جمهورية اتفولا الشعبية في لوائدًا هي التي تسيطر على هيئا، توفو ريدونو على بعد حوالي ٩٠٠ كيلو مترا الى الجنوب من تواندا - وقد استولت قوة مشتركة من الجيهة الوطنية والاتحاد الوطئى مدعومة بمرتزقة من البيض على عيناه لوبيتو الرئيسي فسي انغولا في الاسبوع الماضي • وقالـــت حكومة الجمهورية الشعبية في لوانسدا انْ ١٦ دولة قد اعترفت بها رسميا حتى الان وانه يتوقع ودود اعترافات

جسولة تفقسدسة

عكا ــ من محمد عثمان ــ قام أمس الاصطدام في الساعة ال ٢٠٦٠ م

فعر امس . ومن قوة الاصطنام انع السيد شاؤول دوزوليو الفتش العام سيارة الشعن وتوفي دكابها الثا للشرطة بجولة تفقدية في اللواء الشمالي زاد خلال هله الجوفة قيادة شرطية اللواء في عكا واستهم من مديرها دعوة مستخدمي ضريا ومباطها ال بعض الماكل والطالب التي تجابههم · ومن ثم قام يزيارة لركزي الشرطة في نهريا ومعونة •

القدس \_ ناشد امن دئيس الا

احر التعازي تقدمها الى الصديق العزيسز احمد صبري ابو استينه بوفاة

### چنین \_ من خالد العدس - افر <sup>مها امام</sup> عدب ا سلطات الحكم العثكري ساء المنظية واود. عن حوالي ٥٠ طالبة مين اشتركن عن البلاس المقاهرات بكفالات مالية مقدادم أن وساسان وتظرت محكمة عسكوية خاصة فلي فلا سد

ظهر امس في قضية 17 طالبا وا أن الاستفلال ب لتفس الفرض - وحكمت على كل الاستقراد . في بميلغ خمسة الأف شرة وهم : مفيدة نزال ، ناريمان عيسي ع باسمة محمسد حتوثي اشرفقأر الاحمد ، ايمان لطني ، وسايلة السابلة ال باسمه المحمد ، فيمان لطفي ، وسليلة المحمد ، فيمان لطفي ، وسليلة المحمد المحمد

### موحة اعتقال المنظل المنظل الم مدرید \_ رویتر \_ شده الاعلان خلال

الاسيانية حملتها ضد معارضي رغم النشاط الشاعل للسلطان الما نعل دعر لازمة الصحراء الفربية وحالة أأز فراتكو الصحية وفي الإيام التسعة الاخرة أ

الشرطة ١٥٠ شخصا عل الأقل بَهُ القانون الاخير شد الارهاب التراث الأصل

القانون الاخير صد القانة أنها المساعد . <sup>: تعل</sup> م**حل**اله المحل الغولا لا يق كأخا الغولا تعتبر

بمتحم والونلأق

المركز الإنتعمادية لإ

الو السسد

۶۰ و سادیه لا ر سادعاال توالز فحسير تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون ادارة مصنع اديرت

محل رئيس محكمة العدل العليا فيي

لبنان الذي لم يتمكن من الجير، الي

واشنطن بسبب احداث بسيروت .

جرت أمام عذه المحكمة الدولية محاكمة

خيالية تناولت موضوع فرض حظير

اقتصادي ونفطى كملاح سياسي فسد

دول صناعية . اثر ثراعات مسلحة .

وبعد ان اعلىٰ عن وقف اطلاق النار .

ورغم انه الم يرد اسم حرب اكتوبر،

فأنُ كُل مجريات المعاكمة كانت ملائمه

بالضبط لاحداث تلك الحرب ولحظر

النفط الذي فرضته الدول العربية .

بعد وفف اطلاق النار في سينـــا،

والجولان ، على الدول الصناعية قالعالم

وفد استنكر الفرار الذي اتخذتب

المحكمة استغلال الحظر الاقتصيادي

والنفطى كسلاح سياسى وانخذ هذا

القرار بتأييد ستة قضاة وتحفظ المندوب

السوداني منه ، كما كان متوفعا مونس

القراد ايضا على ان من حق الدول التي

تضررت من الحظر الاقتصادي والتفطي.

الحصول على تعويضات ثلاضــــــرار

وعلى الرغم من ان قرار المحكمة عدا

لا يلزم اية دولة . فأن ته مم عيدا

نقلا ادبيا وسياسيا دعائيا وامتدح

دليس المؤتمر السيد تشادلس وايسن

من الولايات المتحدة ، الذي يسراس

كذُّلُك منظمة السلام بواسطة القانون .

القرار ، واعرب عن المله؛ لقوى في ال

نتعلم دول العالم منه كيفية حسيل

النزاعات الدولية وفقا لبادى، السلام

والقانون • وقد حظيت عدم الاقسوال

بتصفيق حاد من قبل الاف اعشاء

وتطرق فراد عام اخر اتخذه المؤتمر

الى الادهاب كوسيلة لتحقيق وتبرير

اعداف سياسية ، ولم تذكر في هـدا

اتقراد . كما في مواضيع مختلفية

بحشها المؤتمر ، المنظمات الارهابيــة

بوضوح ، بيد ان جميع المستركين ي

المؤتمر أدركوا أن القصد هو المنظمات

وحقيقة ان ممثلي الوفود العربية

البقية على الصفحة السابعة

الفليطينية السلحة .

الافتصادية التي نتجت عن العظي .

# التعلى والسلام في المطعة المنافق على هامش الاعزاب العالج والسلام بوليطة القانون) على هامش الاعزاب العالج وضرعالا ماء ومنه عالله وأله والماء ومنه عالما وأله والماء ومنه عالما وأله والماء ومنه عالما وأله والماء وال

أنة الشرق الاوسط لاتزال في تضخم مستمسر ، ولاتزال الروافد السلاحية تصب الشرق والغرب على حدسواء ، بعد ان فتحت كافسة البوابات واخذت كل دولة تنتج الله المدرون الى بيعب وتترامى على اعتاب الـزبان الاغنياء لكي تمتص الدولارات المة الهائلة ، ولكي توازن- ولو الى حدما - عجز موازينها التجارية والمالية ، ولكي تتمكن

واجهزه اتصالية ، وسبق ذلك انباء

تحدثت عن وضع طلبات مصرية لدى

فرنسا وايطاليا وكدلك بريطابيا بمبلغ

٨٧٥ مليون دولار ، وبضمن ذلكطائرات

ورنسية وايطالية ، وقد كانت بريطانيا

تؤكد أثها لن نبيع اسلعة لدول الواجهة

ولكن الدولارات البترولية والازمسة

الافتصادية جعنتها ترحب بالزبائزالعرب

وحجنها في كسر الامتناع هو ان مصر

أما فرنا ديم يكن نديها ايـــة

تحفظات ي بع السلاح للدول العربية

وفد حصلت عصر على ٢٠ طائره سميراج

أف ١- تبلغ بيمتها د٣١ مليون دولار

دفعتها الكويت بالاضافة الى ٢٤ طائرة

هليكوبتر بريطانيةومتحصلخلال المتتين

القائمتين عنى ٦٢ \_ ميراج ه \_ الدولارات

سعودية وكويتية وفطرية - باضافةال

دیابات من طـــراز \_ امکس ۳۰ \_

وصواديغ - كروتال - و - اغزوزا -

كما ابناعت لبييا ؛ الى ٦ زوادق حربية

من طراد شربورغ - ويمكن تكوين فكرة

عن موقف فرنسا من تصريح دئيسهسا

اللى فال مؤخرا لن فرنسا انفقت على

مشتر بات النفط ٨٤مليارا من الفرنكات

ولولا مبيعات السلاح لكان العجز في

تأسيس مصانع حربية

ايضا تأسيس مصائع حربية ، وخاصة

ني عصر بتمويل دول نفطية • وفـــد

ذُكر ان بويطانيا ستؤسس في مصر

مصنعا لطائرات الهليكوبتر ، كما ان

فرنسا ستبنى مصائع حربية اخرى .

وقد كان تأسيس المصائع الحربية من

القرارات الهامة التي اتخذت في مؤتمر

الفمة العربي في الرباط ، وفي القاءات

عربية أخرى - والغرض من ذلك عو

كسب اسراد تكثولوجيسة ، وتقليص

الاعتماد على الصادر الخارجية ، بالاضافة

الى تقليص تسرب الاموال الى الخارج •

الشكلة التكنوتوجية

وسط هذا التسلحالهائل ليسيعرف

كيف ودا اذاكات عده الاسلحة العصرية

سشستوعب ، وما اذا كان انزبائـــن

بملكون القدرة التكنولوجية الكافيسية

كتشفيلها واستعمالها بتحاعة وكسفاءة

: (١) العند النسبية في الفنيين والخبرا،

وازاء التطور الهائل في انتاج الاسلحة

لابد من التساؤل حول ما اذا كسانت

الاسلعة المبتاعة سوف لا تصبح حدائد

: تربائن الى تجديد موجوداتهم • بمعناك

افتقار عؤلا الزيائن الى الاستعائية

بالخبراء والفنين الاجانب ، الامر الذي

لا يخلو من خلق مناطق تةوذ لصالح

ميزان الرعب غير النووى

البقية على الصعحة الساسة

أن كل العديث عن الاسلحسسة

الجهزين كما حدث في الماضي .

الى جانب التنويع والشراء هنساك

نلبزان التجاري ضعف هذا البلغ .

اخنت تسير في طريق السلام -

ايطَالَيا • وقد كان من اهم اهدافزيارة

الرئيس انور السادات للولايات المتعدة

المحصول على السلاح الامريكي ، وفيي

الوقت الذي فيل له فيه ان الحكومة

يعتالم-

بريطانيا ترفع الحواجز

حقل السلاح كان في بريطانيا خسسلال

زيارته الاخيرة ، وقد قيل انه انفقعل

تزويد مصر باسلحة نبلغ قيمتها ١ر٢

ال ٥٦٥ عليار دولار تدفعها السعودية.

وبضمتها ٢٦٦ ملياد لشراء ٢٠٠٠ طائره

من طراد (يغواد) الذي طور بالاستراك

بين بريطانيا وفرنسا وعى طائرةمجومية

مزودة باحدث الاسلحة والإجهرزة .

واصبحت عصر بين ١٢ نولة عربيسة

تتجهز من بويطائبا بالسلاح الى جانب

الاردن ، والعراق، والسعودية ،وأهارات

الخليج . وسلطنة عمان ، والبحرين .

والكويت . وبالإضافة الى ذلك اتفق

السادات على شراء صواريخ أرض\_ جو

من طراد ادافيين وكلتك فطع بحربه

على ان اعم نجاح احرزه الساداتين

ا من اعاقة التضخيالال ن اقتصادياتها أو الاخلا

.. ما باعثه الدول الغربية للدول

النا بالمعة مختلفة خلالمستين، الامريكية لا يمكنها أن تنظر في تجهيزه و و تثرین ، بخمسة عشب وي الدولارات ، اما ما باعتسه أأترنة وعلى راسها الاتحساد أن يمول عليها ، ولكنها تبلغ فر<sub>ار م</sub>ليارات عديدة من الدولارات والباقي ابدى تعتبر هاعشية بالنسسة . وحتى عصر التي يشكور ثيسها المانات من أنقطاع السمسلاح فياتي عنه ، وعدم استعاضة مافقده أن شرين ، يقدر ما حصل عليه على تجهيز مصر بمفاعلين نويين . هما وان كانا سيظلان تحت اشراف امريكي أن الجرب بملياد ونصف علياد دقيق بعد اقامتهما خلال عقد مزالسنين ورضلاعها تلقاء من يوغسلافيسا فانهما يمنحان مصر امكانية علمية \_ أور وسادر اخرى من الإسلعة تكنولوجية يمكن تجهيزها لاغراض غير وأين وخارج نطاق القطار اللى بداته موسكو بعد أبيل إلى القلبة الاول من حرب تشرين.

> ارس الله ترائيل فقد تلقت في ذلك القطار وما للهقه حوالي مقيارين مسيين النيل إلا إلى حال فقد أمست اميركا المورد بنسور إلى الرئيسي لاسرائيل بخلاف الدول أباش تجهزت وتتجهز بالسلاح

البهب التنويع من الغرب \* فعرد ابتُهر التويّع في الوقت الحاضرعلى وُ اللَّهُ: وَلَ غُرِيبَةً هِي اللَّولَايَاتِ اللَّتَحَدَةِ.

بالسلاح الابعد الانتخابات العامةفسي نشرين الثاني من السنة القادمة . وقد ذكر ان بعثة امريكية عي الان يُسبيل استقصاء احتياجات عصر اللسلاح نمهدا تلتجهير في الوفت المناسب . وق عده الرحلة ايضا نم الإنفاق

و عام بدا ايضا القطارالجوي لى في وأعر مراديل .

ي أن الدي واعلب ذلك تجهيزات باقل : التراً إِلَيْهِ اللَّهِ ، وها ان أمام الكونقرس رز رأين التحكومة بمبلغ درا عليار اللا المالتهوات السلامية لاسرائيل. الراز التنويع -

نجيا ليربها وبريطائها ويتناول الى حد ما

ساله لا تعدمالاء

الف طن من النقط •

نبر هناك السكر والفطنوالتيغ والبن

ومعروف أن انقولا تعتبر نانث دولهي

كل عله الثروات الهائلة لا يستغيد

منها شعب انفولا والها هي محتكره من

فيل سركات امركبة وفرنسيةوبريطائية

افريقية الغ ٠٠ وتسيطر الشركسات

الاميركية على البترول ، كما تسيطر الشركات البلجيكية على انعطن ،ونسيطر

وبيئها كائت ومانزال نفك الشركات

تجنى ادباحا خيالية ، وبينمسا داح

الاوروبيوث يعيشون في انغولا عيشسة

الإلهة ، كان وما يرَّال سعب انعولا

يعيش ي طين انفعر ، ففي لوانسسدا

العاصمة يعيش ـ ٢٥٠ ـ الف الغولي

ىبيوت من التنك ، امام الابنيه الفاخرة

للاجانب . الذين اخنوا يغرون من البلاد

العدد من الانريا. الذين انتصقبسوا

بالاجائب ، وهكذا اصبح الوضيسع

الاجتماعي ي البلاد بقوم على افلية نريه

ين الإجانب واعوانهم ، وعلى اعْلبية

هذا وعندما قام الانعلاب في البرتقال

واشتد الصراع بين اليسار والوسط

واليوين ، راحت اندول الكبرى تستغل

ذلك لكى نرث انفولا ، واستطاعت أن

تنفذ من خلال حركات التحرير ، فراح

الاتحاد السوفياني يؤيد بالمال والسلاح

والفكر الجيهة الشعبية ، وراحست

والولايات المتعدة الامركية تؤيد بالمال

والسلاح الجبهة الوطنية ، وداحست

بريطانيا تؤبد منظمة الانحاد الوطني

وهكذا بدأ الصراع بين تلك للنظمات

النلاث ، وهو في حقيقته صراع بسين

الدول الكيرى ائتى تريد ان تحلمحل

البرتقال في استقلال البلاد التصادياء

بلنكافعة من اجل استقلالها ، هو أن

تكون انذيلا سابعة للدول انتي تحاول

الغلاص من استعمار لتخضع لاستعمار

اقوي ، والتي تودي الخلافات بسيين

حركاتها الوطنية الى نتائج اقلها العرب

الاعلية وضياع الامن والاستقراد

وبعد فان اللى تغشاه الشعببوب

فقيرة من سكان البلاد السود .

ولقد نشات في انغولا طبقة فليله

خركات جنوب افريقيا على البن

العالم من حيث تصدير البن .

في حرباتيا، وبعدخمسة قرون من موزاسيا يهار البرتغال لانغسولا

سأعلن هيأ العلم البرتغالي ءوا تستحب م ساد جندي برتغالي من السلاد، سركوا إدطن بالنسبة لاكتسسرالبلدان الافريقية انتى كانت ينه للاستعماد ، تسم استطاعت بسبب نفسال

واع المولي أن تنالحريتها فواع الدولي أن تنالحريتها و كن أنان اللرق بين موضوع انقسسولا الصلة من اكثر الدول الافريقية . أن إُ وَجِنتَ تَقْسِهَا امام تَقَرَتُ مَنظَمات رريا فرابة بدلا من منظية واحدة . وقد ل العام الله التكليات الثلاث عن ازالة الى الناجا المارتم من وساطات كثيرة إلى كالما من أجل ذلك موهكذا فاذا كانت وبرتغالية وبلجيكيه وبراذيلية وجنوب "لنول الافريقية قد قالت استقلالها إن على ١٤٠٠ والما كان الاستقلال قدحقق

يرن المول الامن والإستقراد ، فانالامر والله بعثاف ، ذلك لان الخلافات المري وليمية ، والغلاقات .الارتباطية، أركان نفتعرير الشلاث في انفولا ، يه وال ملها تعطرع فيها بينها اصطراعا معا " نبلا ، وجعلها تقتهم البلاد ، العاد الله عكومات ٠٠ وهكذا فان يري الله فل لم يَجلُّب لانفولا حتى الان على الله أواد والما جلب فها الحسرب - -----للد فاقا كان الاستقلال قداخرج

هم اللولا استعمارية صغيرةضعيفة في السالم المنظل فان هنسساك دولا في السالم كرى تعاول من خلال حركات ن والم الم الم الله من الله الم الم الم الم ان عالم الله الله عدا ، وفي العرب الشعبية اب الله أمَّة اللولا ، وشعب القولا • السعالة العقيقة أن أزمة أتغولا المتمثلة المحا أنا عن حركات اقتعرير الثلاث الابار الما أفيها ، ترجع في الاصل الى النا في المتعادية واجتماعية ، جعلت لة الم المستعارية الكبرى تعمل بكل الله الله المان المولا لا يزيد عن الجن بيثما الغولا نعتبر اغنى الم بالواد الاولية مثل الكاس للن والنعواس والزنادوالنيكل

يهابن الإخطاقة انفولا الاقتصادية لاتنفس عليه الله من أن بعض مواردها البثرولية نينه الله عند زمن قصير ، الا أن النفط بلغت قيمته سنة 

ينه فكأ . نعرف على محمية البترول في يكني أن نعرف ان هناك قطعة المانة المناه المانة المناه ا بالمئة ١٩٧٢ حوالي ثلاثة وخمسين

بقلم: ميخائيل جبران

حتى الآن ، ظل عرب اسرائيسيل يعيشون على هامش الحياء العزبية في البلاد . ولم تتعد علاقة غالبيتهم بمعظم الاحزاب . أنَّ لم يكن بجميعها . موقف لتعاطف مع هذا الحسوب او ذاك وكثيرا ما يتعرض ذلك التعاطــــف للانتقال من حزب او كتلة من الاحزاب. الى حزب اخر ، او كتلة اخســرى . صب الظروف ، او التطوراتالسياسية في المنطقة ، او حسب المسالح الفردية

وهذا الوضع لم ينتج في اي حالمن الإحوال عن نفص في الوعي ، اوبسبب التجرد عن البادي ، بل العكس هـوالصحيح ، فمعظم الواطنين العرب يعون وعيا تاما وضعهم الاجتماعي والطبعي كعمال وفلاحين ومثقفين واصحاب مهن حرة او حرفين ، يعبشون من كدهــموعرق جبينهم ، كما انهم يعون جيدا كونهم عواطنين اسرائيلسيين ، وان لاتناقض البتة بين مواطنتهم هذهوكونهم

والمسؤولية عن وضعهم الحالي تقععلي الاحزاب نفسها . يسارية كانت ام يمينية ، عمالية أو غر عمالية ، فهذه الاحزاب جميعها رأت في المواطنين المرب تصدرا طبيا لافتناص الاصميوات فيموامم الانتخابات ، عن طريقالشعارات الوعود التخلابة ، التي يزول بريقهامع انتها، المواسم ، حتى اصبح من المكن الاعتقاد بان هناك اتفاقا غير مكتسوبيين جميع الاحزاب علىاختلاف انجاعانها ومعتقداتها السياسية ، على حرمسانالواطن العربي من حقوقه السياسيةومن التمثيل الحقيقي في مؤسسات الدولة،ولا سيما في اعلى سلطة تشريعية . الا

وحتى الاحزاب التي نضم بـــينصفوفها اعضاه عربا ، فان عضويتهم فيها ظلت على الهامش ، وذلك بسبب الطابع العبري الطلق لتلك الاحزاب. وعدم ايجلاها قاعدة ايدلوجية تعتمدعلي الاسس الاسرائيلية العامة .يمكنها في نطاقها استيعاب الاعضاء العسرباستيعابا تاما ، ويستثنى من ذلك إبالطبع ، الحرَّب السُبوعي ، داكاح، ، فهذا الحرَّب يعتمد الديماغوغية في عمله السياسي عن طريق رفع التسمعارات الخداعة ، والتلاعب بالعواطف .مستغلا الوضع في المنطقة من جهة . وموقـــفالاحزاب الاخرى من المواطنين العرب من اجهة اخرى ، ليظهر في الوسط العربي وكانه حزب قومي عربي

وحسب اعتقادي أن هذا الحزب لبيتمكن من اكتساب هذه الصفة ولسن يكتسبها مطلقا ، بسبب اطــــــــلاعالمواطنين العرب على طابعه الحقيفـــــى كوكالة لتنفيذ توجيهات موسكو مرجهة . ولاقتناعهم التام بعدم ضرورة وجود مثل هذا الحزب . فالواطن العربي يتطلع الى حياة حزبية عربية \_يهودية مشتركة تتلام مع مركزه الطبقسس واتجاعاته الفكرية التي تعتمد طريق السلام والتفاهم والمساواة في الحقوقوالواجبات . والتمثيل الحقيقي فجميع المؤسسات ضمن الاطار الاسرائيلي •

والى أن يتحقق ذلك سيظلالواطنونالعرب يعيشون على عامس الاحزاب ، ولا الكر أن هذا الوضع ديما سيدفع بيعضهم الى الياس من الاحزاب القائمة ومحاولة ايجاد اطادات حزبية جديدة بالتعاون مع افراد أو جماعات مــــن الواطنين اليهود ، أو حتى اطـــادات حزبية منفردة أذا ممح لهم بذلك ،

الاتحاد السوفياتي الى المؤتمسر الان . اناسا يعملون وففا للمنطق مراقبا فقط . رغم انه وعــد فيل افتتاح المؤتمر بأن يمثله موضوع اللاجئن فيه رئيس المحكمةالعليا للاتحاد

انسوفياتي الرفيق سمر نوف.

وعلى الوغم من ال فواوات المؤنمسسو

لا تلزم حكومات البلدان المتلة فيه .

فأن لهذه الغرارات اعمية ادبية بصورة

دئیسیة ، وصدی سیاسیا قویا • ومن

عنا الجهود الكبيرة انتى بدلهاالتدوبون

العرب لتمرير فرارات معادية لاسرائيل

بُ الوَّتِصِ ، ادْ انهم ارسلوا لهـــدا

الفرض الى المؤتار مندوبين فليطائس

نشطوا من وراء الكواليس للتأبير على

التدوين • كذلك فانهم بذلوا علنسا

جهودا متواصلة في مباحنات اللجان

الهشية والهيئة التانه للمؤتمر ، يهدف

اتخاذ فرارات تتعلق باللاجنيزوبموضوع

الارعاب كسلاح سياسي . الا انهسم

فتسلوا في كل هذه الساعي ، وقدامتد

النزاع النرق اوسط اتى جديسيع

مباحثات الوُتمر . دون ذكر اسمه .

كما ان الغرارات تعرضت بصوارة عامة

لُواضيع ذات صلة او هي ناجمة عين

ألَّزَاعَ الْعَرِبِي سَالِاسِرائِينِي . وبالإضافة

الى فشل المتدوبين العرب في اتخساة

القرارات التي أرادوا اتخاذها . فــان

اسرائيل حظيت بنصر حاسم عندما

كانت كاذة القرارات انتي اتخذها المؤتمر

نصا وروحا . تتفق ومواحف اسرائيل

وَبُ حِينَ تَنْعُرضَ اسرائيلَ لَلْهَجُوم مَنْ

على منبر الامم المتحدة ومنابر سياسية

مختلفة . ونقرن الحركة الصهيونيـــة

بالعنصرية ، وفي حين لا يتردد الرئيس

السادات من اطلاق عبارات لا ساميــة

انا، زيارته لامريكا . فأن القرارات

التي اتخذت في المؤتمر العاليــــــــــى ي

واستطن ، تشير الى ان هناك ، حتى

عو القفية الفلسطينية وليس قضايا

الدول العربيةالتيخسرت الارضوجات

تطالب بها . دون الاعتمام بالسبسب

تحن نعلم أن الدول العربية فبسل

الحرب التى نشبت في حزيران عسام

١٩٦٧ كانت في حالة حرب مع اسرائيل

من أجل فلسطين وحقوق سُعب فلسطين

البغية على الصعحة السابعة

الَّذِي ادى الى هذه الخسارة : • •

وسياستها •

لقد كان احد العرارات الهامة التي افرها المؤتمر حول موضوع اللاجئين

ARTIN

للفلسطينين) واكد القرار على أن اعادة توطين اللاجئين يجب ان بتم و بنوون العودة الى بيوتهم ، فان عسلى الدول ذات العلاقة بالموضوع ان نعمل على تسهيل عودتهم ءما عدا الحالات

وفد بذل المندوبون العرب جهودا متواصلة لتقديم فرار يمنح للاجئيزحق انعودة الى بيوتهم فورا - غيسر ان الكويت في الامم المتحدة . والدكتور

العليا في البلاد الدكتور شبعوناغرافات محكمة عدل دولية وكان الدكتور اغرانات عضوا فسيي محكمة دولية للعدل التي تعتبر جزااهن الؤتمر وبلغ عدد اعضائها سيعة وكل واحد متهم دنيس لمحكمة العدل العليا في بلاده - أما هؤلاء الاعضاءفقد مثلوا ترينداد . الفليين ، ايرلندا ، فنلندا ، واسرائيل ، وقد منل الدول العربية رئيس محكمة العدل العليا في

ويعترفون بعدالة موقف اسرائيل -

يعالج موضوع الارتعاب وموضوع اللاحتيين

اختتم هسنه الايسام في واشنطن ، مؤتمر عالمي للسلام بواسطة القانون ، ويعتبر هذا

المؤتمر اهم مؤتمر في حقيل القانون الدولي • وقد اشترك فيه ٢٦٠٠ مندوب من ١٣١

دولة . بما في ذلك وقد ميناسرائيل ، ومندوبون منالدول العربية ، ووقود من دول العالم

الثالث في افريقيا وأسيا .ومندوبون من المسكر الشرقى والعالم الغربي • وقد ارسل

وترأس المحكمة الفائسي ريزدل ،رئيس محكمة العدل العليا فيالترويج وفد

البلدان التي يتواجدون فيها حاليا جهد لاستيعابهم ، ولساعدتهم للتوطن واضاف انقرار اله اذا كان عنالالجنون التى تتعارض فيها عودتهم وامن تلك

طد اعضاء الوفد الاسرائيلي تسعيبة اعضاء واشترك فيه كنتكرئيس المحكمة

يذلوا جهودا لاتخاذ قرارات مؤيسدة للارهاب أفسحت الجال للتطرق الى هذه المنظمات على نطاق اوسع • وقد نسجب متطرف ، عمد استغلال عمليسيات الارعاب لغايات سياسية ، ودعا كافة الدول الى مفاومة الارهاب والتنديد به وقد اتخذ هذا القرار بنا، على اقتراح اسرائيل وحث كافة الدول على اعتبار

ابولغتيم ابدون التعرض يصورة واضحيية

ودعا القرار هذه البلدان الى بدل كل وكذلك لجعلهم مواطئين متساوي الحقوق

جهودهم هذه نم يحانفها النجاح وكان اكثر المندويين العرب نشاطا وبروزا السيد الزاوي . وهو فلسطيني يشغل منصب الناطق بنسان الجامعة العربيةلي لندن ، والسيد الحسيليوهو فلسطيني ايضا ، ويشغل نثصب صفيرالسودان ت الامم المتعدة ، وفي السابق سفير هاشم ، فلعطيني ومتدوب ليبيا وفؤاد عطا الله . فنسطيني من الاردن. وكان عضو النجنة الدائمة للمؤتميير (وهي اللجئة التي افرت مشروعــات الغرادات ، ووضعت النصوصالتهالية لها ، وقدمتها للتصويت في هيئــــة المؤتمر) ، كما كان مندوب اسرائيل المُحامى اسحق فثر من القدس . عضوا في اللَّجِنة الدائمة ، وهو يراس مجلس غرفة المحلمين في اسرائيل . وقد تراس الوفد الاسرافيلي في الوقد • وبليخ

السودان الذي حل في اللعظة الإخبرة

## محاولاتالسكام والأناس

العربي الاسرائيلي ليس بين جمهورية

دول الواجهة العربية جميعا وبسسين

ومن جهة أخرى يسعى السرئيس

الصري أنور السادات من أجل افناع

الدول العربية ، وبصورة خاصة دول

الرفض ، بانه ينيثى موضوع السلام ق

المنطقة عامة وليس كموضوع يخص صر

واسرائيل وحدهما . وأنه في الانفاق

الاخير الذي اجراءه في سينا، لا يفصد

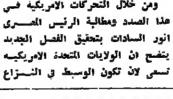
الانفراد والتخلى عن سانر القضايسا

مصر العربية واسرائيل فقط ، بل بين يجب أن يبدأ من الاساس ، والاساس

الرئيس المعرى محمد انور السادات إلى الولايات المتحدة الامريكية والمحادثات التي اجراها هناك مع المسؤولسسسين اسرائيل ٠ الامريكين بدأت تحركات امريكيةيمكن أن نقول عثها بانها جادة ونشطة مين اجل الوساطة بين اسرائيل وسوريسا

> ومن خلال التحركات الامريكية فسي هذا الصدد ومطالبة الرئيس المسسرى انور السادات يتحقق الفصل الحديد يتضح ال الولايات المتعدة الامريكييه

لتحقيق فصل جديد للقوات في عفسة





انها الامم الاخلاق - كما يقـــول ساعرتا ٠٠٠ وأينتا من الاخلاق ؟ قاء يفول قائل بان الاخلاق تتعول ونتفر من مجتمع الى مجنمع ومن عصر لعصر ومن بلد لاخر ٠٠٠ وكل هذا صحبح ولكن ايننا نحن في الجليل والملنعن

والإخلاق ٠٠٠ هي مجموعه مــــن الفاهيم والتعاليد والقوائيل والسعادات المتعارف عليها ••• والمعبولسة ••• والقروضه من قبل الجنمع ٠٠٠

مجتمعنا الزراعي - الذي يتحول الـي مجتمع عمالي .. فمفاعيم عذا الجنمسع تتعول ٠٠٠ و فلنفلها صريحة بان مفاهيم مجتمعنا قد تغيرت كثيرا ٠٠٠ ففي حين اقتصر العمل خارج حسدود حقول العريه حتى السنوات الاخرمعل الفتيات من العرى المسيحية ٠٠٠ فاليوم يجد الرء فثبات درزيات ومسلمسات يعملن في حقول الغرى اليهودية وضي الصائع ٠٠٠ وفي اماكن العمل الخيلطة. والعادات والتقاليد تنفير وتتحسول

وها زلت اذكر يوم كان الســـباب العربي المثقف يتدب سوء طالعه وعدم تمكنه من التزوج بفتيات عربيسسات متقفات (معا دفع بالكنيرين للتسزوج بالإجنبيات) واغلب اللن أن هساه الشكلة قد زالت ، أو أنها في طريقها السريع للزوال من ازدياد عددالفتيات

ومن عنا ومع التحول الذي بشهده

ابام جدتها وجدتي ٠٠٠ لتنتاسب والظروف الجديده

إفسادا للاخلاق ٠٠٠

عطاائله شصور المتغفات ٠٠٠ أفصد المتعلمسات ٠٠

وهذا امر اكر ٠٠٠ طيعا ٠٠٠ ولكن هل وصل بنا الامر الاالتخلي الطلق عن العادات والمفاهيم النسسى ورثناها عن مجنمعنا ؟ انثى استسمح لنفسى بأن أفول أن الشكوك تواودنى ن أن تكون فد تحولنا الى فتلندين أو ثرويجين ٠٠٠ وان يكون الجنس عندنا فد تحول الى مجرد عبث ٠٠٠ وان تكون العملية الجنسية قد تعولت ال مجرد

لهو في مقاهيمنا ••• فحتى الشاعرة سهام داود ، الزميله محررة صفحة الرأة في «الانجاد» تقول بائها لا تبحث عن الزوج وتترك للرجل هذه المهمة الصعبة وترجو ان بكونهو يبحث عنها ٠٠٠ تماما كما كان الحال

والانسه سهام داود ، ولا سُسال ، متحررة بالنسبة لبقية اخواتنا وبنائنا من الفتيات العربيات ٠٠٠ ورغم ذلك تكره افلام المثف ٠٠٠ والجنس ٠٠٠ اى انها نرى بهذا النوع من التسلية

ولكن الزميل الفاضل الذي تكسيرم علينا بارا، الانسة داود لا يدين ،كما البغية على الصعحة السابعة

العربية ، وكذلك يود أن ينبت أنه الزعيم العربي الاول الذي بيده الحرك ومن جانبه يأتى الفرج ، وبواسطته تتحقق الامائي ، وبأخلاصه في العمل من اجل السلام العادل يستطيع أن يحفق للعرب اعادة كافة حفوقهم واسترداد ارضهم •

أن النحركات الامريكية النى اعفيت زباره السادات للولايات المتعسسد الامريكيه لم تكن مفاجئة للرأى العام. فالولايات المتحدة الامريكية تسمىليس فقط من اجل الوساطة بين المسمدول العربية بما فبها سيريا والاددن وبسين اسرائیل ، بل تسعی لتئیبت اقسدام السادات في العالم العربي ، وتبريس العمل الاخير الذي فام به وهو الموافعه على الفصل في سيئاء ، والاعتماد عسلى الولايات المتحده الامريكية ليس بالنسبة للنزاع العربى الاسرائيلي فغط بسيل بالنسبة لواضبع كثيره سياسيسسه واقتصادية وتعقبق صداقة منيتةوقوت

ونعن بالنسبة لما طرا على العلاقات الصرية \_ الامريكية والتعسن الكيب ائذى رافق التقارب الادريكي سالمرى. والصداقة التي نشأت عن ذلسك ، لا يهمنا من فريب او بعيد سُؤون دولة هي ادري بما بنفعها ال يفرها ، لكن السؤال الذي يطرح ثفسه ، خصوصا وأن محاولات تجري من أجل انهــا، التزاع العربى الاسرائيلي بسعى من امريكا والسادات ، هو لماذا لم تدرك

٧ الجاري) علق الاخ منصورعلى كتاب "الخروج من العراق" ووجه لمؤلفه الاستاذ اسحق بار موشيه تساؤلات اترك الجواب عليها لمؤلف الكتاب . وارجو الا اكون متطفلا اذا اخترت التعليق على سؤال واحد • فقدتسا،ل الاستاد منصور في تعليقه فال :

«عل كان النظام العرافي عادلا حتى تلك المحاكمة (بعثى محاكمة التاجير عدس واعدامه) ؟ واغلب الظن بسان ائرد لن يكون بالايجاب • فالذي داس انعرف والقانون والتقاليد في قضيسة عدس لا يمكن ان يكون عادلا متصف معافظا على الاصول والنصوص فبسل معاكمته ، فلم كل هذا الاستقراب ؟ :عو من فبيل ايجاد المعاذير الادبيسة والصيغ الانشائية ؟ الم يسمع بسار موسيه يوم كان في العراق بجرائسم الجيش العراقي ضد الانسوريين ؟ فد لا يكون قد سمع بذلك ••• ولكنه ولا شك سمع بما حدث لليهود انتساء انقلاب رسيد عالى الكيلاني . فليسم

افول عجيب والله ان يصدر هذا الكلام من كانب عرف بموضوعيتسه ويوزنه الامور بميؤان العقل السلبب والمنطق الصحيح

استغرب وثم استهجن ؟.

فكيف بالله عليك ، با اخى عطاالله أسمحت لنفسك أن تضع في كفة الميزان الواحدة غادة شنها جيش أمر باخماد - بورة- وما ثنج من عمليات القمم مـن ضعايا بريئة ، وأن نضع في الكفسة الاخرى مفابلها سوق برىء لمحاكمسة صورية امام محكمة من محاكم الدولة. امريكا وغر امريكا حتى الآن أن أي أنه بعد أن يسلب منه حق الدفساع

نصدر المحكمة حكما باعدامه باسيسم اثغانون وباسم المدالة ؟نم ترى الكفتين متعادلتين ؟ أصحيح ؟

في تعليق نشرته "الانبساء"!لغراء للصحفي المرهوق الاستاذعطا الله منصور (عدد الجمعة

وكائي بك ، يا اخى عطا الله . تريد ان تقول كذلك : لماذا كل علم الضحه الني اقامها العالم لحاكمة دريفيوس هذا الذبحة الرهيبة البهودي في فرنسا الم يلم باليهـــود اللمائم ؛ ألم يمعنوا قبل ذلك فيهسم فبحا ونشريدا فيفرنسا ؟ الم يقعوا وفي كل مكان اخر في العالم فريسة للجور والاضطهاد ؟ فلماذا اعتبر دريفسوس سهيدا ورمزا دون غيره من الالافاا إللة بن اليهود الذين راحوا ضحية التعرات الدينية والقالب السياسية في اكنسر بندان اوروبا ؟

> لا اريد أن أصدق ، يا أخي الاستاذ عطا الله ، انك تجهل الجواب ،ولكني مقتنع بانك تتجاهل والعياذ بالله : أن يهود العراق الذين ذاقوا العتل

والسلب والنهب في (فرهود) رشيسد عالى الكبلاني لا يرضون فط بعقارنة ما جرى لهم بتحريص من عمىسلاء النازية للفوغاء من عامة التسعب العراقي. بها وقع للمرحوم عدس • الهم بعرفون جيدا باق تحريض العامة بالارة النعرات الدينية أو العنصرية أو السياسيسة يمكن ان يسبب الويلات للابرياء ،كما حصل لهم في تهاية عهد رشيد عالسي الكيلاتي • ولكن هذا شي، وسسوق

برى، ال المستقة بحكم محكمة سيسي، اخر - والانسوريون ، يا سيدي ،نشلوا برصاص جنود جاءوا بامر الحكومسه لاخماد «بورتهم» ضد السلطة ، وليس الأن الكان لتحليل الدوافع السياسية المحلية والعالمية التي لعبث دورها ي

بقلم: شالوم وروليس المحامجي

ومذبحة الارمن لا عل تسمح بالقبض على أي ارمني برى، ومعاكمته بـــــون ذنب جناه نم تعليقه على عود النسنقة نَم تَقُولُ لَاذًا هَلُم الْفَسِجَةُ ! أَلُم يَذْبِحُوا الارمن بالالاف؟ هذا وكمان واحدو : أنَّ اصحاب الضمائر الحية . وانت منهم يا سيدي عطا الله منصور ، لن يرضوا بهذا الطراز من التفكر ،وشم سيظلون يذكرون محاكمات دريفوسي فرنسا وعدس وبطاط ف العراق كاسذل ما يمكن أنْ تتدهور البه مفسساييس العدالة في كل العصور ، والسلام -

دوته سنترال حيفا نسارع يافا ٩٣ تلفون \_ ۲٤٩٨٤ ه ستديو خاص لتصويسر الاعراس وجميع سأنسر الاعمال في فرع التصوير



ادونيس موقفه من التجديد \_ وا

تغيرا لغالب الخليسل مع البقي

ضعن العائرة المالوفة في فهم الله الرياد على الله قلق وانفعال لا مشاركة الرياد التبغي بعد في طنوس الخسساق والاستكشاف البناد التبغي بعد في طنوس الخسساق والاستكشاف البناد التبغي عادر

ومفهوم الشعر مرتبط ارتباط والمستعشاق الما على اور عنهوم الشعر مرتبط ارتباط والم المنافقة التعالم المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة التعالم المنافقة ا

واللقية الشعرية لا تعني على الديدان

تكثيف الجهد للوصول ال اللقط يا يو بهادعا ..

المفسلة عند الجمهود بل تعني الله ميال حب ) وج

الحميمة في عملية التقير والبحام الكاف الن

عن التعبير الانفعال السريع وليه الله عادد بنيا

عن امكان عدم وضوح وجهه بين الأ

دائما على أن يعلن بين العين وال ... الاسا

والتجرية تتكنف اللفقيد ونتغ الداءات

التكثف يصيح شعر الوليس وطي النه العدادة

من القراء وطريقة مسئة في القراء وبد البحر رك

وادونيس لا يطلب من كارك الأسان الله

في عالم أدوليس تكثر اللاقياً الشعب عالم الدوليس تكثر اللاقياً

لتعبر عن التضحية والفجيعة والأن تين ينفي مه

الكيميسياء ، كالحامض والزبائي الله أو تاليف كلم

والكبريت والعجر الامس والآ

المتناقضات كالثلج والتاد واللبر ابناع المد

والغضب تعبيرا عن المستراخ يغوضه لجونيس في هذا العال

والنهاد والغوف والعنسين فأرسار النه

رمز تغير الاشياء وتولدها ، والمساب

التغيير والكشف عبن اللباب

والشجر والسحابة والارش والقر يسيدنا

والجسد تتعير عن طمسوح الفؤ إيطن

وتكثو الفاظ الجرح والناد والرم سبر

القسم الاخير منه يتطلب أوعا معياً .. الله

من كل اثر تلنشرية والمناسية ، ما ي

العطيقة . مرافقة الشاعر من الفا

بعيث لا يصيع بينهما أية معظم

مناك تجارب متشابهها دد توري

تعبرات متشابهة ، فاذا كان الشا

له فيالتالي لفته الخاصة التي ليع

عاله الخاص وشخصيته الخاصة عا

من هنا کان ادونیس حریعی

. ولي لفتي ۽ - جيم تکنف ٻوي 🕮

علق بيعض شعرو الاول ، يهي سر

السلبى واثما يحمله معه قسما

من كد المشاركة .

أحد رواده " فالتجديد لا يمني

بقلله : اللكتبور عاشم الايها

مدنه . يبقى يحبها " يرى تعشق في الأفاق جديدة • وعلى عدا الاساس إلى الله وق كل

### الترجمة

# العربوالمعاص

### بقلم : امر اسكندر

في العصور القديم-. . حين كانت أوروبا غارفة ي ظلمة الفرونالوسطي. بعد انهبار العضارتين اليونانيسية والريمائية . اقام العرب في بغداد ، \_ وهي على اي حال تنظوي على قيمة عنارا ساطعا للثقافة العالمية . استطاع أنْ يجدُب يأضوانه الباهرة . أعدادا كبيرة من منقفى الاقطاد الاخرى . العربية وغير العربية . الذين استهموا بعمق ، في بنا، الفاعدة الاساسيسة المنهضة النعاضية . \_ او بالاحسرى الغفزة المقادة \_ الكيرى ، التيسهدها الوطن العربي حيثناك "

> ذاك كان عصر العباسيين • عصر والمناس والمامون والامين ٠٠ وهسن ينامل طبيعة تنك النهضة النقافية . لا بد وأن يستخلص الحقيقة الواضعية ولتي اكتسنها معظمدارسي تلك الرحلة الخصية من تاريخنا النقافي، وهي ان عملا أساسيا من العوامل التيساندت ول تشكيل ملامح النهضة النقافيسة دندال \_ وبعض الباحتسين يعتبسره العامل الاساس - كان عو الترجع . يئات المؤلفات في سائر فروع المعرفة الشرية نقلت فرتلك اللعظة العضارية الجوهرية ، من اليونانية والسريانية والفارسية وغيرها من اللقسات ، الى لفتنا العربية . ومثات فلترجمسين والشراح والفسرين والملقين انكبسوا على تلك المؤلفسات يستخرجون من أعماتها مكنوناتها الثمئة ويطرحونها سهلة عيمرة ما بلغة ذلك العصر ما بين أيدي الجماهير العربية القارثة. وفي العصور الحديثية . ربعا لم بعرف العرب اهتماما حفيقيا بالترجمة الا في عهد محمد على مؤسس الدولة التحديثة في مصر ، وعلى يدي وفاعث رافع الطهطاوي ٠٠ بالتحديد الرائب

أما في الرحلة العاصرة ، وفيالتصف الثاني من القرن العشرين . فلعسل اهم مركزين للترجمة عرفهما الوطن العربي . عما القاعسـرة وبيروت . فلقد نشأت في القاهرة أثناء مرحسلة الله الوطني والنضال ضد الاستعمار، عها صاحبها من حيويةوخصومة فكرية و ثقافية . مشروعات مهمة للترجمة ولعل اعمها مشروع الالف كتباب ومشروعات البلاسيل التخصصية المتعددة . في الادب والفن والعسلوم الختلفة ، ولعيت المؤسسات العامة مثل وزارة التمليم العائي والجلس الاعطى للفنون والاداب ، ودار النشر التابعة للدولة ، دورا بالغ الاهمية في تسلك الحركة النشطة التي ما زالت ذكراها قريبة العهد • غير أن النطورات التي جدتت بعد ذلك . في مصر ، ادت كما عو مدروف الى انحسار حركة الترجمة. ينفس المنطق الذي قت الى الجسسارد النقاق في البادين الختلفة •

أوائل القرن التاسع عشر "

لعركة الترجمة العربية . وحولها عنا وهناك ، بؤر صغيرة لا تستطيع أن تجاريها فيما تطرحت من كم عائسل يلغ أحيانًا حد الإغراق • ومشكلة بيروت مروفة لا يختلف عليها اثنان. وهي ان انتشاط الثقافي فيها يخفسع لقوائين السوق الحسسرة ، ويضع في حباباته بشكل أساس عوامل الربح والخسارة • فالمُسسات الثقافيةعناك، يملكها أفراد يعضهم تجار لا تعنيهم الثقافة في داتها منقريب أو عن بعيا الا كسلعة لا تختلف فيشيء عنفيرها من السلع التجارية "٠٠ وبعضهم الاخر يملكون حسا ثقافيسا \_ ومتهم من ينضوون تحت لواءات سياسية مختلفة ولكثهم رغم الساهمات الجادة التي يقلمونها ، لا يستطيعون لاسبساب متعددة أن يكونوا المعور الاسساس لعركة ترجهة استراتيجية تستهسلف التطوير البعيد المدى لثقافتنا ، بعيدا عن التاكنيكات السياسية ،والانحيازات الايديولوجية وعواهل السوق الراسمال التي لا يمكن تجنبها مهما كانت درجة

وبقيت بيروت وحدعا الركزالاساس

وربما يكفى أن نفرب أمثلة قليلة على اخطار سوق الترجمسة الحرة في ييروت . ما شهده المُعَقُونَ العسرب حميعا في السنوات الاخيرة من الحساح شديد على تيارات مثل الوجودية ، حتى تحولت الى عامل ضغط مؤثر على الثقافة العربية في الخمسينات • ومثل الوض غير المفهوم وغير المبرر لمؤلفات كاتب اتكليزي يقول مواطنوه أنفسهم انه كاتب من الدرجة الثانية وهــو كولن ولين • ومثل الانسياق وراء اللمعان المؤةت لفكر فرنسي هو دوجيه حارودي مهما كانت اهميتسه أو أفشد أو كشط أي نزع عن والقشيطة دا دفتر أم كتاب .

الالترام السياسي •

الامكانيات العربية المناحة في الوطسين العربي . بحيث تغطى في خمس ستوات الفرنسي الوحيدق هذه الرحلة، بيتما او عشرسنوات كل النوافص والثغرات عنال كنيو غيره فد يكونون اهم منه في الكتبة العربية . وتساعد بشكل واسد تابيرا علىانفكر الاوروبيوالعالى واع على تطوير الععل العربي خصوصا لا يكاد القاري، العربي بعرف سيستا خ مجال الدراسات النظرية والعملوم عنهم ، والامر نفسه ينطبق على مفكر الإجتماءة والعسملوم الطبيعيسة • اخر هو هريرت ماركوزة • ولعسل وتفصيلات هذا الخطط بكمن ان تناقش عده النماذج هي أكثر النماذج جدية بالطبع في اطار تلك اللجنة ويستفاد كذلك من كسل من يملك دايا او فكرية ما \_ الما من يتابع ســـوق افتراها أو مشروعا قابلا للتنفذ ٠٠ الترجمة البيروتية في غير مجالات الفكر فها اتند حاجتنا في هذا العصر الجديد والفلسفة والعلوم الاجتماعية • فانه سوف يفزع هما يطرح كل يوم مسن الى فنار اخر ٠٠ فئاريعيد ـ ويمستوى سدوم فكرية تقدمها دور انتشر التابعة اعلى معصر الرشيد والمأمون والامين. لجهات اجنبية بشكل مباشر او مس

الاستعراض السريع للوضع الراهسين في حركة الترجية العربية ؟ اله يؤدي بنا الى مجموعة من النتائج، ومجموعة القامة هي نبيه فصة تدور حبول من الواجبات أو الاحتباجات التي يرتفع تعليقها الى مستوى الواجبات الملعة. 😧 لا يمكن لدور النشر التجاريسة :ن ننهض بعب، الترجمة ذات الطَّايع الاستراتيجي الذي يستهدف الاسهام الواعي في بنا، الشفافة العربيةالمعاصرة.

لخضوعها للنزوات التجارية ، الباحنة عن الربح السريع، أو الموضة الفكرية 🔞 لم تعد مصــر لقلروف عديدة مركزًا أساسيا من مواكز الترجسة . وان كانت تهلك عسمدا وفيرا من

خلال قفازات تحمل الجنسية العربية.

المترجمين المجيدين العطلين او العادلين في ترجمات تافهة لا تنطوي على قيمــة • على الرغم من المساهمات القيمة التى تقدمها وزارة الثقافة السوريسة ووزارة الاعلام الكويتبة في هذا الميدان

واللاحظ حتى الإن انها عساهمسات محدودة اما لاسباب اقتصادية أو لقلة فلترجمين المتوفرين لديها . عناك چيش من المترجمين الحرب المجيدين لكل اللغات ، لا يتقصهم الا

الكبير للنهضة الثقافية الجديدة في الانتظام تحت لواء يخطط ويوجسه وبقودحركة الترجمة الواعية والسؤولية ويقود حركةالترجمة الواعية والمسؤولة واللدركة لإهدافها -🖨 تبقى بفداد المركز الذي وضعت

كل هذه الظروف بين يديها الامكائيات الكاملة لهذه الهمة الجليلة البالغسة التاثير والاثر - غير أن يغداد - على الرغم هدا أصدرته من ترجمات جيدف مشغولة بعشرات من دونوين الشعير ومجموعات القصص ، الثي مهما كانت فبمتها فانها لزتصتم النهضةالحقيقية للعقل العربي في عدم الرحلة • ولذلك ينيغى - في اقل القليسل - الحفاظ على النسبة والتناسب بين مجالات الثقافة الختلفة فيما تنشره

🖨 على أن الاهسم من ذلك عبسو تشكيل لجثة عليا للترجعة تضم عددا من اساتدة الجامسات والفكرين والمُنْقَفِين والمختصين . في كل مجالات العرفة . تكون مهمتها وضع تخطيط شامل لحركة ترجمة عزدهرة ، يقسم الى خطط مرحلية تها فترات نعنية معددة - ويستعان في تنفيذها بكل

الكذبه والاحتيال ، وتستغدم لاظهاد البرانة اللغوية فهى والحالة علمتعتبر لونا من الانشاء الرخرفة • وقداعتبرت من التجديدات في النثر الفتي فيالعصر العباسى - ومبتكر هذا اللون منالادب هو بديع الزمان الهمذاني • والمقلمة عبارة عن حكاية انيقة الاسلوب تشتمل

على عظة او ملحة ، وهي في الاصل المفام ( ای موضوع القیام ) • ثـم توسعوا فيها فاستعملوها استعمال الجلس والكان ، نم كثرت حستي سهوا الجالسين في القام مقاما كمسا سموهم مجلسا الى ان قبل كا يقام فيها من خطبة او عظة وما اشبههامقاما أو محلها ، فقال مقامات الخطهاء . وبقامات القصاص ، ومقامات الزهاد وقد نشأ عدا النوع من القصص ونما في اواسط الدولة العباسية وهو عهد الترف الإدبي والإنشاء الصناعسي

وليس الغرض من المقلمة جمال القصص ولاحسن الوعظ ولا افادة العلم . وانها هي قطعة ادبية فئيسة تجمع شوارد اللغة ويوادر التركيب ق اسلوب مسجع ، انیق الوشی ، يعجب اكثر مما يؤثر ، ويلذ اكتر مما يفيد • ونم تراع قواعد الفسن القصصى فيما كتب من علا النوع . فلم يعن كاتبوا المقامات بتصويس العكايات وتحليل الاشخاص ، وانعا صرفوا همهم الى تحسين اللفظ وتزييته وتحديد المقام الذي ارتاء مؤخرا الاهب قديما هو ان القانة قصة خياليـــة تنشا بعيارة مسموعة تشنمل على كثير من غريب اللغة تنتهى في جلسةواحدة ولا بد من رواية وبطل للقصةالعروفة

انها، حكاية قصيدة انبقة الاسلوب تشتمل على عظة او ملحة • اما ادباء اليوم فيعفهم يرون ان القامة ليست قصة ولا حكاية بل عي قطعة ادبية مزخرفة لا اكثر ولا اقل المقامة ليست قصة ولا حكاية بل هي يمكن ان تكون مهدة للاقصوصــة وهو حكم يدعو الى الغرابة - فالقلمة

العربية نو نم يجعل مؤنفو المقامـات

بالقامة - ومن تحديدات القامة ايضا

ومسع ذلك فان دراسة المفامسات والارجح ان فن القالات نشأ تدريجيا بيانية فوق كل شيء ، وهي صورة جزئية لحياة العصر ، ويستغاد منها في الانشياء والوقوف على مداهبالنظم واتنتر ، وقد ورد مرارا على لسان ابي الفتح الاسكندري في مقامسات الهمدائي ذم للعصر اللي اسبح فيه

الهمدائي ، والعارث بن همسام أب

اللقوية وتحمين الانفاظ والزخسرف

تدلنا على انها صورة من حياة الاديب اللي اصبح يحتال على لفعة العيش احتيالا . وفيها نقد للمجتمع باسلوب لا يستطيع صواد الشعسب أدراكسه لان اسلوبه الانشائي اعلى منمستواهم من رواية القصص والاخباد ، ومن شيوع اساليب التنهيق البيساني والبديدي ، وان لبديع الزمان الهملاني فضل تنظيمها ووضعها في شكلها الغثى الخالص • فللمغلمات قيمة لغويسة

وتدور القاية على حادث عادى يسئد الى شخص معن هو ما يسمي ياصلا الفن بالبطل كابي زيد السروجي في مقامات العريسري ، وابسي فتسح الاسكتدرى في مقامات الهمدائي ،وين هذا البطل وبن رجل اخر صلة وثيقة ومعروفة قديمة ، فهو يراه في كل حادثة ويسمعه في كل مجلس . ويفجأه فـــ کل سر ، ثم پروی للناس ما علم عليه من خبر او شر ، ذلك عـــو الراوى ، كعيس بن عشام في مقلمات

علا وقا- اهتم الستشرقون باسن المقامات وكان اشهرهم (بروكلمن)

اللي تتبع تطور معنى (الفالة) منذ العهد الجاهل حتى عصر بديع الزمان الهمداني ، فوجد ان اقدم عماني المقاعة يرجع لل ايام الجاعلية اذ كانت عبادة عن (مجتمع القبيلة) . ثم اتخلت ثكلا دينيا في عهد الامويين اذ اصحــت احاديث زهدية تروى بمجالس الخلفاء ثم تطور معناها فصدرت تقترن بالشعر

والادب واخبسار الوقائع القديمة

● بعج ، يبعج ، بعجا : أي طُعنْ •

الزقاق : الطــريق الفيق

فتقول متسلا ؛ فلان ساكن في ذقاق

● دق ، يدق ، دقا : أي قـرع

ونقول : بعج بطنه اى شقه بالسكين

او تحوه "

الطغراثي •• الحُّ•

بقلم: فرحات بيرانى - دالية الكومل ولكنها في القرن التاسع تهبط من جِل همهم محسريا في الآباد براعتهم

والمنامات حسب رأى الطقطقي لا

ذلسك يصغر الهمة اذ هو مبني على

السؤال والاستجداء فاذا نفعت من

اما قيمة المقامات التاريخية فقد

واها قيمتها الاديية فليست تحوي

وضعت في القالب القصعى ، ذلك لانها

خلت من اهم مديزات القصة ، كما

خلت من الشخصيات الروالية المتازة

وقد انتعل فن المتاسات الى اللغسة

العبرية ،حيث ترجم الاديب الاندلس

ریهودا بن شلومو انحریزی مقامات

الحريري الى اللغة العبرية ،محافظا

على اسلوبها السجعى الرَّخُرف ،

ومساغها باسلوب خاص وقد وفق في

ذلك توفيقا كبيرا ، وانشا على نمطها

خدسين مقالة اخرى دعيت بـــاسم

ويلتب البعض الى ان ابن دريد

كالقامات السرفسطية لابن الاشتركوني

وهي عبارة عن خمسين مقلعة انشأعا

بقرطبة عند وقوفععلى ما انشأ الحريري

بالبصرة ، وقد اتعب فيها خاطره ،

ولزم في نشرها لزوم ما لا يلزم ،

حدث فيها المنذر بن همام عناسباب

بن تمسام ،وكذلك ظهرت مقامسات

( للزمخسري ) وهي مشهورة ايضا،

كذلك نبج ابو العباس يحيى بن

سعيد النصراني البصري الطبيب مقاماته

على متوال الحريري ، اما احمد بن

الاعظم الرازي فقد كتب اثنتي عشرة

مقامة جعلفيها الرازي القعقاع بنزنباع

وغيره كذلك كتب زين الدين بن صيقل

الجزري خمسين مقانة تعرفبالقامات

الزينية ) وقد عارض فيها المقامات

الحريرية وقله لسبها الى ابىتصر

المتري وعزا روايتها الى القاسم بن

جريان الدمشقى ، نم الف السيوطي

مقاماته الثي تعتبر اشبه بالرسائلمتها

وبالرغم من تعدد كتاب المقامسات

الا ان الثقاد يدعبون الى القول في ان

اشهر من برع في كتابة فن المقلمات

هم : بديع الزمان الهمذائي دوابومعمد

القاسم الحريري في العهــاد العباسي،

ويهودا بن شلومو الحريزي في العصر

الائدلسي . والشيخ ناميف البازجي

١) الوسوعة العربية (دائرةمعادف

آثاريخ الإدب العربي للسهدائي-

٣) تاريخ الإدب العربي للزيات.

الى القامات •

في عصر النهضة -

مصادر البحث :\_

الثبعب ،

وتحليل نفسياتها ودراسة اخلاقها

وهي تحوي الفازا قوية •

( سيفر تعكمونی ) •

جانب شرت من جانب آخر ،

مستواها الرفيع الى مستوى الكدية واستجداء بلغة مختارة ، ولم تنخذ شكلها العقيقى الاعلى يدي بديسع الزمان ثم الحريري -يستفاد منها سوى التهرن في صناعة

الانشاء والوقوف على مهذاهب النظم والنشر ، وفيها حكم وتجارب ، الا ان

كانت صورة جزئية لحياة العصراللي فشت فيه عادة التنصص والكدية، وقد جاء مرارا على لسان ابي الفتح الاستئدري في معامات الهجذائي ذم للعصر الذي اصبح فيه الحمق خيرا عن التعنل · اى قيهة فصصة ، وان كانت قسد

الحبق خيرا من التعقل •

متامات الحريرى .

اخترع ادبعين حديثا عرضها عرضا تفصيليا دقيقا كانت الطور الاوليلنشيء المُقامة ، نم جاء بعده الهمدائي فاعلى اربعهابة مقامة في الكدية وغيرها تجلها ابا الفتح الاسكندري على لسان عيسى بن هشام ، ولم يعثروا منها الا عمل نظث وخمسين مقاعة • ثمجاء بعده العريري فكتب خمسين مقامة نسبها اتى ( زيد السروجي ) على لسان الحارث بن همام . ونسجها على متوال الهمدائي ثم عائج فن المقامات بعدهما طائفة من الكتاب ،ولكنهم لم يدركواشأوهما

بنامه ويعتريه منها الرعب وجنسون نزهة ، بل هو استكشاف لسالك عدا الشرق في آت ، ويصرع العب القضي العالم ، يستلزم جهد؛ وتفاعلا ، ولكن حين يعود الى فرارة داته : سرعان ما تمري اليك محبة هذا الجهد وفلت لا ، فلتبق في حنيتي والتفاعل ، حين بملاك طموح الوصول وق عبي دمشق إلى تهامات العامر الفيئة . فيقريك وفلت لا ، فلنحترق دمشق البقاء والسعى في عالم لم تعد انساؤه واستنفث أعنافي الثنيلة غريبة عنك ولا انت عنها بغريب . مدعورة تصبح ، وا دمشق

سدفسل الى

من «قصائد اولى» الى «مفرد بصيغة الجمع

يا حب ، لا عفوك يا دمشق

لولاك لم أهبت الى الاغوار

هذا العب لا يعادله الاحب العائد

الى بقداد جاريا في جسده وفي حنيته كل

دم القرات . آتنا اليها في ، سعيف

التغل، وما، النهر في رئة العصفور، -

ومطهح هوان فان رجال الشسسرق

وأساطيره تصير المدى الواسع الذي

يحققفيه تجربته في خلق عالمهالشمري

دون ان بشمر بغربة بين الرمز والرموز

اليه ودون أن يشعر فارته بهدمالغربة

فالرمز عثدما يكون مرتبطا يضمسسج

الشعوب وله في تاريخها ذكرياتيبقي

أفرب الى فلوبها واعمق فىالتأثير بهاء

اما مقهوم الشمر عند ادوتيس فلا

يخرج عن نطاق مبداه في البحث عن

الجلوة وفي رغبة التحول والتغير ،بل

بالشعر تعير الى العالم المنشود ، ذاك

أن القصائديواية للدينة الغراية، حيث

الغرابة موطن الإنبياء - والشباعر لا

ينقلنا الى عنا الوطن الا بعد أن يمحو

هوذا يتخطى تخوم الغليفة ٠٠٠

أشبل نار الحضور حارقا مومياء

اذ ذاك يبدو الشاعر وكانه ، لغة

وعكذا يريد أدونيس من الشاعر ان

يكون • ووضح هذا القهوم عنده . في

لاله يجيء ، أو ، ينبي، وجهه بالله

بالرفض عالم الرتابة والخنوع :

تحرق أرض النجوم الاليفة

افتح بايا على الارض

وجه مهیار نار

الذي يجيء ۽ -

هو السبيل ال ذلك عند الشاعر •

واذا كانت مدن الشرق مصب نقمته

لم أهدم الاسوار

والثائر السائد فهذا العالمالشعري هو الصوفية التي ترافقنا منذ مجموعته الاولى . قصائد اولى . الني صدرتهام ۱۹۵۷ حتى اخر فصيدة له . مفسرد يصيغة الجمع ، التي ظهرت في مجاة ر مواقف ، العيساد ٢٩ عام ١٩٧٤ مرورا بـ .. اوراق في الربح - عسام ۱۹۰۸ و ، اغائی مهیار الدعشقی ، ١٩٦١ . . كناب التحولات والهجرة في اقاليم التهار والليسل - ١٩٦٥ . ء للسرح والمرايا ، ١٩٦٨ . و . وفت يين الرماد والورد - ۱۹۷۰ . جمعت

الدخول :ل عسالم ادونيس ليس

هذه الصوفية تعطيه فدره فانفة على الولوج الى داخل أسياء الكون والاتحاد بها . كما تعطيه طانة روحية يستطيع من خلالها توحيد هذه الاشياء في ما

كلها تحت العنوال ، الابار الكاملة ،

بينها من جهة وفي ما بينها وبين ذاته من جهة ثانية -لكن هذه الصوفيةليست علىمستوى واحد من التكنف والهيمنة في جميسم اعمىال أدوئيس • ففي مجموعت ، قصائد اولى ، و ، أوراق في الربح، ثقع على خطفات منها لا يخفى الاتصال الروحي بينها ، ولكنها لا تشكا فسحة موحدة من الظل الصوق • ثم تتوضح

الرؤيا له اكثر فأكثر في ، أغاني مهيار المشقى ، وتتوحد في ذاته ويبدأ عالله الخاص مازجا بين النار والشليج فلا النيران تفهم غاياته ولا الثلوج -غر أن هذا الانحاد بالأشياء كيس وتعاد السبلب والتلاشي ، اله الاتعاد الطامع أبدا الى تغييسير الاشياء من

الداخل ، الاتحاد الذي يفسرض على صاحبه السفر ، في الجوع والسورد تعو العصاد ، كما السفر في جنسة الرماد ، حيث الخبيسواتيم والماء والحزة الدهبية . -

وفي سفره هذا لا بد له من تغييج هاجس أدونيس الأول ، يلازميه في أولى ، دعوة الى أحياته ليقيروا معسه كها ثراه في قصيدة ، هذا هو اسمى ،

ضد العصر ،

الاشياء ، وهسسل أكثر من أن يمل الأنسان اسمه على اسير أحمد عسلى سعيد على احمد اسير ، ولا يتآلف معه الاحين يصبح قادرا على أن يقير ٠ من عنا لا تعرف مدى زهــوه بغمل التغيير اذ يقول ( التحسولات والهجرة):

غيرت شكل الصوت والنداء

ومن هنا لا يعتريه اليأس ولا يثنيه الثعب في سغره تحو المنشود ، واذا ما تراس كك أنه يشى فائمه م الياس فاستكانة الحبسالم بالاتي يطسارهم

ومعاولة هدمه • تكون التهمة صحيحة اذا اعتبرنا التراث ما عنق بافهسام الناس مما لا يمسجوهره ، ولا أظنه. - أي أدونيس - يتبرا من هــــنه التهمة - غير أن هذه التهمة تبطل اذا ما قصدنا حقيقة التراث ومدى غناه٠ فالشاعر متوجد مع عسدًا الشرق ، تنبض به شراييته وتتنفس به ركتاه. في رماده يسافر نعو العليقة لا عسير السالك الفريبسة ، فيرى أن الجلوة كامنة في العمق ولكن قلما يصل قبس منها الى القشرة • وكم من مرة نسوه المهيمنون حقيقة التراث واعطوه للناس

عصبية ادونيس لانه يراهما تتعكمان بها حوله فيثور على الماث التواكلة ويرج كل فرة من قراتها ، وتكنيب

### كلمسسات دارجسة من المستحسن استعمالها كما هي يقلم: النطنون حنا فرح \_ كفرياسيف

احب أكل القشطة . ولناخذ بعض الكلمات الدارجية ونري عاذا تعنى وكيفية استعمالها •

● بص، يبص، بصا: وتعني

رأى ، فيقال: شقت القمر أي رأيته، فتقول : شاف الرجل وجه عروسسه أى كشفه ورآه ٠

وزنييه • ويقبال : ان خس الكال فيلا ثمڻ -

🍙 ئىگ ، يىط ، ئىلىسا : وتعثر قفر ، وتقول : نط الولد عن السلم · 🌰 خش، يخــش، خشا: اي دخل ، وتقول : خشي في الناس أي خائطهم - وخش في الدار أي دخلها -● قشيط ، يقشط ، فشيطا :

تحاول أن تتحنب استعمالها مع أن لها اصالتهمياً في الفصحي \* قد لا يستعملها البعض اما لانه يرى أنها مبتذلة أو يعتقد انها دخيلة ، واما خوفا منان يوصف بأنه ركيك العبادة .

نظر ، فيقال : بصت العين أي نظرت فيص افل مثل نظر في وزئه وبمعناه. والبصاصة تعشى العين -• شاف ، يشوف ، شوفا : أي

خير . يخير ، خيسة : اي خف

ونقول: سامع الحس قريب فنقول : شيل يدك أي ارفعها -

وتحومها • وتقول : دبـــق له : أي لمق به ولم يفارقه -علم يعض الكلمات الدارجية التر ای جمعها وساقها • ونقول : حوشت المال أي جمعته •

« الرائــــ ـ الجبران مسعود » أن التشدة هي الزيدة الرقيقة • ومن العروف أناللين اذا ترك فترة تجمعت على سطحه طبقة دهنية نقول لهما في اللغة الدارحة القشطة - ونقسول :

فتقول : دق الباب أي قرعه • عسن ونقول ؛ الف دقسن ولا دقني ، أي دق الباب سمع الجواب • الف لعية لا تساوي لعيتي -

 استحل الشيء: وجده حلوا ● راح ، يروح ، رواحا : أي فنقول : استحلت القميص " دُهب ، ونقول : راح من هنا قبل ● العياط : الصيساح والضجة قليل ، وجا، في ، المنجد ، أن داح واختلاط الاصوات ، نفول ؛ العياط تمنى ذهب ، أو جا في الرواح أي في علنا الحي كل يوم •

● بل، يبل، بلا: بله بالساء ● اليس: الهر • ونقول: هذا تعنى نداه بـ ٠ ونقول : بل القول اليس رابط للقار أو الحمص بالله -📵 الحين : وتعثى الصوت الخفي-• الدبق : غراء لزج ينشم على

قضيان دقاق يصاد به الطر والذباب 🍙 شال ، يشيل، شيلا : أي رفع ● حاش ، يحوش ، حوشا : أي جمع • ونقول : حاش الراعي الدوأب

🕳 دا .. ڈا ای هذا - وتقول :

تحاولان نهملها فركتاباتنالاننانعتقدانلا امل لها الاق العامية ، دم أن لها اصالتها فبالقصحى ومسجلة فيقواميس لفتنا ، نعبد استعمالها كما هي ا

الاشياء التي تعوقه في المفي. والتغيير جميع أعماله ، تسمعه في ، قصائب: معنى الحياة ، وندا، لتغير الاشياء ، لافتة صارخة :

قائد ان أغر \_ تغم الحضارة \_ هذا عو اسمى وهم التغيير هذا يبدأ قلقا امام الزمن الكسور وتبرما برتابة الاشياء ليصبح نورة ويصير ، حجـة

عند أدونيس ضجر عتيق من تواتر

مرت أنا الرآة ، عكست كل شيء غيرت في نارك طقس الماء والنبسات الا ادًا فهمناه استجابة لهتاف قديم:

الا صمدورة مجمد تعساخ لهذا الوجود الخلاق ، واذا ما رأيته استكان حسا

يتناول التغير عندادونيس مفهومين اساسين : مفهـــوم التراث ومفهوم

اتهم ادونيس بتنسكره للتراث كما يريدونه فجاء مغلولا بالسيطيرة

والسطحينة • هذه السيطرةوهذه السطحية تثيران

أغانى مهيار ، وما تلا ذلك من اعمال. يبقى ماضيا ء كالريسيع لا تر وبعد أن كان الكثير من قصائده الاولى القهقري ، ، وتبقى قمائده خو ود فعل الوتدرات خارجية أصبح صياغة يرهقها الجموح . عسرام جلسة - ازمسير

على اذنيك يهوي على عشك شياب بارودا ثقيا فجر الالام كبر الاحزان وكسي الدنيا ظلاما قمصا قد لا يكون سوانا على رصيف الوعي اعمى اتكى على تجاويف قليك ونتعثر معا بحصي المصير تتلقفنا اموال الصوت نغرق ونخترع من الوهم طوفا

كيلا تخنقنا مديه اليم المتوحشية ورسمنا الرعب على ابواب غابة ليست الغابة ٠٠٠ ليست الغاية انسان الشعور هو الذي مزقنا كان لا مد ان نستيقظ

الخوف يملا الغاب صورا بشرية • • • الاسود تعذر اشمالها من التحوال في المن

ىداخل احدها «انسان» 🕆 حاولت جمع نظراتي المتساقطة على لافتة تقشيت \_ ريما \_ بمخلب وثاب

> على عينيك يهوى عل اذنبك بارودا ونارا

«حذار ۵۰۰۰»

«حذار من حضارة اللاحضادة» \* عزام \_ ازمر ١٩٧٥ ==

الدادة البريالشكل . ب مِرَاعْكُرْتِي فِي الْ

الإللون وهوا الالوب و الداوب و ال متخر والصنور باعلى الدروي معآه اويسا ا تسيق ومسار ۱۹۰۰ بان یکن ا في ابي فضيد بعيا واختسىء ك الكانية .. الرنفاعل الع

يها يطاق والمت

مج نبر الكسيح

. گر امنیتی آد

بننو لكل قذ

<sup>ا کل عا</sup> ازید ان

هبلة شعو

انها می ۱۵ :

مبلمني عا اقا

<sup>: نا انا</sup> کما تعد

المبل شياد

<sup>فوال</sup>خسيلة الج

ا ا الفران ال

نمن يتادي

تفتحت عل صوت العصر اعيننا ولطغت اذاننا الدماء صرخنا من قراره الاحزان · 0000000111119

وفي وسط الغابة «حديقة» واقفاص كثرة ٠٠٠

> «حدار من الاقتراب» وحذار من الاقتراب، وصوت العصر يهوى

«حداد ۰۰۰»

### استعراض دیسسوان ۱۰۰ رسالسة صسبب للشساعسر " نزار قبانسی "

الشاعس نزاد قباني فيدواوينه السابقة على قراءة الشعر ين تبرات طبيعة تضفي عليه الرقة والجمال ، فجاء سُعره شعرا الملم يفسده كل معب وعاشقوكل من كان نه باعا ولو صغيرا في الم ، فرسم لنا العب بعدةاشكال ، والراة وضعها نصب اعيننا ي هيئة غير التي عرفتاها بهاوجال بنا جميع ارجاء السكونة ليصف هم في كل زفاق وفي كل زاوية معتمة كانت أو مضاءة .

يه عدا الديوان ٠٠ جاء وكان كل قصص العشق والقرام فد انتهت ر ملم القصص متألا ، وكأن الدنيا آخر وقت ، لم يعد فيها أمل فع جديد بيش بقصة حباخرى ورقت جميع القصص ولم شا سوى الرماد \*\* وقصص العب عي انفعال رائع بنير ديب . ين من الماد المبقى بعد الحرق كما أن الراة جميلة . ولكن الإجمل م اناد الدامها على أوراقنا - وسبق أن قلنا أن نزار كان يعيش ي عاشق ، فقصص عشقتاتتجسد بقصة عثق واحدة ، هي قصه ، . وقصة عشق فزاد احرفت لا للتلاشي والاضمعلال انها للحصول و وحاء علما الديوان كرهادللصة عشقه ، فقصتنا لل أحرفت أو ر مدا هو رمادها • • هــذاللوند الذي اختار له الشاعر اسما . . أ رسالة حب ) فجاء هذا الوفد حاملا براحته رمادا بعيدا عن والمادة ، عن التكلف ، عن أصول الشعر وقواعده واطاراته العامة . ر الله الترمه في دواويته السابنة فجاء عدا الديوان من خلف ستانر والمراث خارج شكليات الشعر ومعادلاته الصارمة .

أين هناك منطقة في داخل الشاعر تريد أن تنفصل عن سلطه الشمر . من عنها فصائد بعيدة عن التكلفواللزوميات ، فصائد كما اراد بها ان . ورزنا ودونها عنوان ، انها أرقاعا مسلسلة من الهاحدال المنة . أضدته دقم واحد يصف الشاعراتساع حبه لحيييته بقدر انسام اللغه ر ، وليست أي لغة ، انها اللغة الجديدة التي سيصمم حروفها منفسه ين احرفها كلمات وجمل كثيرةليجعلها واسعة جدا ينسع حبه لعبيبته

منزان اكتب لك كلاما و يت الكلام أراسر إلغة لك وحدك اللها على مقاييس جمداد

بلا فلوس اللغة الجديدة سيكون فم الحبيبة ، مرجعا لن تصعب عليه وْلِدْ رَأِيْهُ مِنْ هِلْمُ اللَّهُ ، سيكونُ فمالحبيبة لتَحْرِج منه السَّلْمات كما تخرج لا بغد أوريان من زيد البحر وكما تخرج الصيصان من فم الساحر . ألها مراً ومنا يتساعد بالناس ليؤلفوا الهمن هلم الاحرف كلمات يضيفها الى المارة أو اللغة لتسع وبها يتسع حبهالعبيبته ، فيطلب اليهم ان يأخلوا ناؤوا من اوازمه شريطة ان يعلموه كلمة جديدة يعلقها كالحلق في اذن

أوبو عنا كمن يلقى معجزة على الناس ، وكانسه موقن أن لا أحد لْنُكُاتِهُ الحِدُ أَوْ تَالَيْفُ كُلُّمَةً جِدِيدَةِ فِي هَذَهُ اللَّهُ الا فَم حبيبته :

أمركل الاسجديات

وشيء من حزن الغيوم الرمادية وشيء من توجع أوراق الصعصاف تحت عربات أيلول ولانه ه وعدها بان حبه لها بقدر اتساع اللغه الجديدة ليعمل جاهدا على أن تكون اللفة الجديدة واسعة -يريد أن يصنع بهذه اللغة كلهات حب

العالم على اختلاف لغاته : اريد ان أهديك كنوزا من الكلمات لم تهد لامرأة فبلك وال تهدي لامراة بعداد

چدیده . ما کتبت بای رسالة حب فی



• نزار قبانی •

اليف يهجيان اسسى وكيف يفرءان مكانيبي أريد ٠٠ أن أجملك اللعة ادًا ما غصنا إلى اعماق الكليمات وجدنا ان بامكانتا تاليف فسة راتمة حول کل کلمة -

لمغتثا العربية واسعة المعاني ، أكبر من اتساع نزاد للغة واكبر وأوسع هيا ننتقل الى فصيدته التي تعمل ان حب ازاد العبيته .

الرقم ٢ ص ١٨ : ىيار دخلت على في سبيحة يرم من أيام أذار

كفصيدة جميلة ٠٠ نسسى على معميها دخلت الشبس معك ودحل الربيع ممك لا بد وأن يكون اختيار الشاعير

لنسهر أذار اختيارا ليس عفويا فشهر آذار كما هو معروف أول أشهر الربيع وأول اسطر علم القصيدة ، وما اروع الربيع عند حلوله بعد العاناة من نستا، فادس بارد ، نشوة تشويها حرارة

سبه الشاعر حبيبته التي دخلت بيته يأذار تصطعبها الشبهس كهندونة عن الصيف . ونسبهها أيضا بالقصيدة الجويلة تهشي على قدميها ٠٠ وهل العميدة تهشى ١٤٠٠ نعم تعشى ٠٠ هذا اذا كانت العصيدة دن لحم ودم فعييته تتوق فيها علم الصفات . اذن فهي ليست كالقصيدة فحسب انها هى القصيدة بعيثها تحمل له الربيع

ألفاظ جميلة جدا وتعابير اجمل . والإجمل من كل هذا أنه هذا وكاني به يصف نفسه بالغريف الاصغر اليانس البائس والشتاء برعوده وبرقه ومطره المهمسر يقبزارة وفسوة عبلي أوراق الغريف السكيئة ، وحين دخلت . أورفت علم الاوراق وانتعشت -كان على مكتبى أوراق ٠٠ فأورقت

وكان أمامي فنجال فهوة فشربني قبل أن أسربه وكان على جداري لوسة زيتية لخبول تركض فنركتني الخيول حين رأتك وركضت تحوك

ايضا ائتشت تلك الغيول التي لم تجد ميادينا للصول والعدو . وحين رات هذه الخيول الربيع داخلا بميادينه وخفرته ومراعيه الخصبة دكفت تحوه

ي صبيحة ذلك البوم من أذار حدثت تشمريرة في جمه الارض وهنا يظهر الشاعر صغة ثالثة لنفسه زبادة على أنه الخريف والشناء ، فهو الارض التي يمب الشتاء عليها غفسه الارض التي اعتادت مدة طويلة عسل العنف والفرب الارش التي حدثت بها تشعريرة عند زيارة الربيع والعيف لها • حدثت لها مفاجاة لانها ما توقعت

ذلك أبدا : وسقط في مكان ما من العالم نداك مثبتمل حسبه الاطفال فطيرة محشوة بالمسل وحبيته النساء سوارا مرصعا بالماس

وحسبه الرجال مي علامات ليلة القدر وكها أوجد الشاعر صفة نالثة له

أنها الربيع والميف فانها كنيسؤان مشتعل عبط على أرضه ، حسبه الناس كما يشتهون ويتمثون : وحين نزعت معطعك الربيمي وجلست أمامي فراضة تحمل فيحقائبها تهاب الصيف

نأكبت أن الاطفال كانوا على حق والنساء كن على حق والرجال كانوا على حق أما يقصيدته التي تحمل الرقم ٣ يغود الشاعر حركة تقنميسة انقلاسية

تتضامن وحفوق الرأة وتنادى بتحريرها من يد البريريين . من كل يد تهد ول جسدها ولا تعرف قيمته ولا تصن حرمته وفداسته ، وقبل أن فاد هذه الحركة كان يتوقع من عؤلا، البربريين الفاصبين المعتلين جمد المرأة . كمان يتوقع شرا ، وأما حركته الثورية هذه تحارب بفطعة سلاح واحدة وهى كلهة ـ احبك ـ :

عسما قلت لك كنت أعرف اسى أفود القلابا على شريعة القبيلة وأفرغ أجراس الفضيحة

كنت أريد أن استلم السلطة لاجعل غايات العالم أكثر ورفا وبحار العالم أكثر زرقة وحبه لها ليس فقط لانه بالقما. يعبها بل لانه يريد خلق جيل بري، يندس الراة ويحترمها ، بعيد عن

التوحش والبربرية : عندما فلت لك كنت أريد أن استلم السلطة

كنت اريد أن أنهى عصر المبربرية وافتل آخر الخلفاء والمجازفة من أجل خلق جو تسوده

لاجعل أطغال العالم أكثر براءة

البراءة وتحصل به الرأة على جميع حقوقها تجعل يتهجم على همؤلاء البربريين تهجما لاذعا ، فيصفهم بالوحوش الكاسرة: كان في نيتى عندما أحبيتك ان اكبر أبواب الحريم

وأنقد أثداء النساء

واجعل حلماتهن ترقص في الهواء مبتهجه كعبات الزعروز الاحسر

كان يعرف عندما قال لها ... احبك ... أنه ينشد بقاعة فارغة كمن يتكلم مع الجداز : بحوده انما ادضاء لعبيته ، وإنجازله الله ، لا لانه يحيه أكثر من غره عندما قلت أك

> أحيك كنت أعرف أننى أخنرع أبجدية جديدة لمدينة لا تقرأ رانشه اشعاری ی فاعة فارعة



ت ترم شعور الا

لمن لا يعرفون نعمة السكر في النهاية يقرد أن يعتل أخر الخنفاء . ليعلن عن فيام دولة جديدة للحب وسيتوج حبيبته مليكة عليها وعندا فرد ذلك كان يعرف أن مناصريه هم العصابير وحدهم ، ونتوقف هنا فليلا نسال : كاذا اختار الساعر العصافير لتنف الى جنيه ؟ ديما لانه رأى فيها تلك البراءة التي أعلن عنها

وأعلى عن قيام دولة للحب تكوين أنت ملبكتها أئنت أغرف أن المصافير وحدها ستعلن الثورة معى وأما القصيدة الرابعة والاخيرة في

هي التي تحمل الرقم ۽ ص ٢٦

وأقام النبيذ

عشما قررت ان أفتل آخر الحلماء

هذا المقال والتى سنستعرضها سوية

عن الشاعر والمهدى اليها هي حييته فيدا أحسن رسالة حب تتناسب في تن زدان وستان . واحد منهما الحيروالاخر الفرطاس . وكا استلم من الله ددا على دسائته: اد يعمل حبيبته براحيته : حني استلمت مكافأتي ورجمت أحملك على زاحة يدى ترهرة مانوليا

وسبت يد الله والقبر والكواكب وبسبت الجبال ٠٠ والاودية وبست الامشاط التي ستتمشطين بها ركل الحمائم البيضاء الني سنحمل على أجنحتها

حين وزع الله النساء على الرجال

اله النجار ضورة مكشوقة الى

هديته كسائر هدايا الناس :

نعدى الى الوردة

واهداهم الغصن

ورعب ال يته

عني ورق ارزق

وخالف الله كل الكتب السماوية

ألبستى الحرير ، والبسهم العطن

سكر الى الله ، الى مرسلها ومهديها :

فكرت مع بن اكتب له رسالة

الفؤها بعبارة : يا صديعي

حير عرفتي النه عليث

راسعها في معدَّت ارزق

واعسلها بألعم الازرق

يظهر في علم الفصيدة سك الشاعر بعدل الله وعدم ارتياحه الانحيازه

بصورة مكشوفة اليه . وما جات شكولاالشاعر بعدل الله كفرا ولا ترددا

بل لانه سيقدمه هديه تواحدة يفضلها اكثر من غيرها • وبابي الله أن تكون

ويعد أنْ فرغ اثله من تزين الهدية وبعد أن أيمن أنها تليق بمقام تلك

الراة • توجه تحوها بخطى تاعمة متواضعة وتشعها لها مع الرجاء بأخذها

هديه الله لهذه الامرأة هي الشاعرة الهدية التي حرص الله أن يجعلها

جميلة ، لانها سنهدى لامرأة تستحقها والشاعر عندما تعرف بعبيبته فكر

بارسال وسالة الى الله يكتبها علىالنبوم الشفائه التي تعكس زوف

السداء فنظهر وكاثها صاحبة الزرفة .وسيضع هذه الغيوم الزينة بكلماته

ل دغلف ازرق . أي سيجعل لهاأسماء مغلفا ويفسلها بدمع أزرق .

راسع الازدق هو البحر . ويصوره غير مباشرة يعول لنا الساعر أن البعر

وسرعان ما يتذكر الشاعر ان اللهلا يستلم الا دسائل الحب ولا يجيب

الا عليها - فستكون رسالة حبه لله في الهديه والهدى اليها ، فالهدية

الذى تروق لمشاعدتههو دموعنا المسكية بدون ضعور .

وأعطاني أياك

### 

### كلمة في البداية

﴿ النَّالِعُلَالُ فِي النَّاسِقِ الذِّي يُربِطُ الصَّورَةِ السَّعَرِيَّةِ فَسَنَّى المصيدة بالشكل ، بالمضمون وبالموسيقى ، الى جانب التخنر العس والفكري في الرؤى والصور الذصنية المكررة والمزدوجة اللامع واللون ، قد اصاب قسطا كبيرا من قصائد كتاب هيام · امال على الدروب، فحلق بها بعيدا عما يسمى «شعر» واقترب من الغواطر والصور القلمية التي لم تكتمل بعد "

وامال على الدروب ، كبقية الصرحات الشعرية التي بدأت خُرِدُ في سماء ادبنا المحلى : موهبة بحاجة الى تجربة مكنفة . تركيز تنسيق ومشاركة ، فالسيدة هيام تحدثنا عن مواضيح معبودة ، وإن يكن ، فيي لم ترتفع حتى بهذه المواضيع الى السَّاركة في اى قضية تشعر بها مئلا الفناة العربية الدرزية في مجنَّمُوناً والمضيء، بالمشاكل والقضاياً والتقاليد البالية ·

تنخصية الكاتبة ٠٠ اين هي ؟ في كل عمل ادبي ، شعرا كان ام قصة او مسرحيسة ، الطلاقة من تفاعل العوامل الخارجية المؤثرة التي تدور في فلك النفس ، يستطيم القارى ال يبسر الاضواء التي تبعنيا منحسية الكاتب ، المختبئة خلف كل سطر بل كل كلمة · للصلة ونقطة ، والشي تسقط على دياجير النفس فتضيئها ٠ التُوقظُ فيهَأُ فجوا من نور \*

والاضواء التي نبصرها في امال على الدروب ، طلت خافنة فنجع بين الكسم والاحتضار كقولها منلا ص ١٣ :

کل امنیتی ان اکون طرا ۰۰ یعنی ۰۰ یطرب يشاو لكل قلب حنون كل ما اديد ان اكون قصيدة شعر : أقرلها ص ١٥ :

سیدتی ما انا کما تعرفین ما انا كما تحسبين انا بليل شاد يعنى ينادي انا انشودة حفظت

رددت ثم نسيت

فعي القصيدة الاولى وهي بعنوان وافتتاحية، ، تتمنى هيام ا تكون طيرا يغني ، يطرب ، جميل ٠٠٠ وفي العصيدة الني ايها ولا تدرين، تؤكد لنا هيام البا بلبل شاد يغني سادى م انبا انشودة حفظت ثم نسبيت ، فالصورة واحدة الضمون، شرح تناقصا نفسيا وفكريا الى جانب ائتكسرار الصحوري طيرا يغني : بلبل شادي ، يغني ، فصيدة شعر ، انشودة، للتي جعلنا ليجهل شمخصية هيام وندرك انها لا تستطيع النخاذ

موقف جاد وحاسم ومسؤولية كالنبي نقع على عانن الاديب از

هذا ما قد لمسته الناء قراءتي للفصيدة الاولى والثانية في السَّعور الَّذِي النَّابِني ، فكيف بي اذا نابعت قراءة بفيـــة

> ويطيب الساء وانت لوحدلا ترفد هناك انك احلى كتاب، لنبقي كما كنت

وابقي أحلى كتاب ١٠٠٠

الشعور والعاطفة اللذبن يتسربان في الفسيدة ، يرى ان عيام على يقين أن حبيبها واحلى كتاب، إلى جانب أنها هي أيضا واحل كناب، فاللاتنافض الصوري، خنق العاطفة في القصيدة، وسقى الاحساس روتينا وسآمة يحلق في النفس البشريــــة ميجرحها ، وهذا أن دل على شي فيدل على أن هيام بحاجة الى تجربة ودراسة اكثر ، لنكتمل ونتسن شخصيتها ، التي نفقدها بين الحين والاخر في القصائد \*

الحديث ، فهي عاربة من اوزان بحور الخليل بن احمد الني نشعرها:

صديقي لا تظن ان الاسي يملأ عروقي . لا تفكر اني سجينة وهمك

لا اود ان انبر قضية الشعر الحديث ، والاوزان والتعميلة، والدوافع والخلفيات الى جانب الخلق الحدسي في انشعر وفي

يغلمها الطابع النثري الذي يطعم النفس احساسا تفيلا ٠٠ فقصيدة ظلال السنين مثلا ، فيها مقاطع نثرية كيعية

الاخطاء التحوية

المنال لا الحصر . وهذه الاخطاء ، لا اعرف هوية المسؤول عنها ، والني اقولها بكل صراحة ، يخجل ان يحطى بيا للميذ في العسف الثامن او حتى السابع ، فكيف لاديب او سَاعر يطبع كتابا

لنا على جبين الزمن والتاريخ ، فالنغة العربية يجب علينا ان تحبيها وإن تتعلمها وإن تدرسها ، وإن تحفظها من أي ضياع او تلف في قلوبنا فموتها هو موت كل من سرت في عروقه

> بل لا تعرفين ان هناك لحن (ان هناك لحنا) وهناك فن (ان هناك فنا) بل هناك شعر (بل وان هناك شعر!) ان هناك رنين (رنينا)

هكذا كانت قصتنا

نوال (نوالا) عاد الساء يصب علينا جمودا عميق (عميقا)

بل كلامك المعسول الذي عزدتني عليه سنين (سنينا) ٠

اكنمي بهذا القدر من الاخطاء . ورجائي هو ان نعود عيام الى تنب القواعد ، لتفتش عن سبب عده الاخطاء ، عن ذلت بكون الدرس الاول في تعليم الفواعد العربية ، وان لا تقت عند هذا الحد بن تنابع في تعليم ودرس الفواعد •

> التكراد الضمني والتتابع الزمني كيف كنا اين اصبحنا مضت قصتنا كاي منام كاية ورقة متطايرة

خلف ائواب الوت الاسود كاية زهرة زرعت على مفترق ورق بل کازرار ثوب مهرق مزقته اياد غريبة

هذا المفطع ينارجح بين النكرار الضمني نحير الحبذ والتنابح الزمني غير ائتناصق الى جانب الاستبأب الوصمي الذي يحبد ضغطه للحفاظ على تناسق وبماسك القصيدة

فالصورة الاولى النبي برصمها هيام عني والمنسف، وهسمي توصفها انها منام وانها ورقة منطابرة وانها زهرة زرعت على مَفْتَرِقَ طُرِقَ رَاحَتَ صَحِيةً فَصَفَ ، وَاللَّهُ الزَّرَارُ نَوْبُ مَمْرُقَ عزقنه اياد غربية ع

اولاً : ليس عناك نقابع زمني متناسق ، فالحانة الزمنية ﴿ ومواقف اكتبر جدية والى لَقَاءُ آخر في عمل أدبي جديد ﴿

واحدة ، مكررة ، مع انه لا مجال لتكررها ، فزمن حدث النمزق الضمني الاول في الصورة والورقة المتطايرة خلف اثواب الموت الاسوده هو نفس زمن حدث النمارق في النسورة الثانيسة والنالئة ، ازرار توب ميزق مزقته اياد غريبة «فليس هناك مسيرة او تتابع زمني او تطور وندر عضوي للحدت في الصورة الاولى مع الحدث في الصورة الإخرة، ، كأن نقولا مثلا :

تنبت ازهار الدماء تورق في عرس الساء

فالتتابع الزمني هنا «تنبت ، دررق وم تنمره هو متناسق ومتماسك . يضفي الى الصورة الشعرية عذوبة وروعة ، فيكون الاحساس بالصورة الشعرية اكثر تناسقا واتساقا . وتكون الصورة الشعرية اقرب الى الذات البشرية -

نانيا : مضمون الصورة الشعرية الاولى يعبر عن التمزق والانهيار ، (ورقة متطايرة) كمضمون الصورتان الشعربـــة انتانية والثالثة (زعرة زرعت نم قطفت ٠٠ ازرار لوب ممزق) فيذا التكرار الضمني . الى جانب الاسهاب الوصفي ، بحاجة الى ضغط وتركيز اكنر . ليعطي جمالا متناسقا ، وهيكلا متيما للقصيدة ، وقد وقعت عبام في كثبر من قصائدها في شرك عذا

انحييب والاحلام الضائعة

التكرار كقصيدة تحلمين مثلا

جل قصائد هيام تتنفس بالناجاة الى الحبيب : حبيبي انت

مهما ابتعدت ومهمأ اشتدت مآسى الحياة فائت الغذاء • • • وانت الشراب

وانت الهواء • • • وانت الشراب هذا هو الحبيب الذي تريده هيام في قصيدة «رحيق تحت

التراب، ، هذا هو الحبيب الذي يكدس احلامها ويذريها فتضيع بين اجفأن الرياح : غربتني الايام عن تلك المدينة

هجرتك املي بعد سنوات طويلة ضاعت بقية احلامي ص ١٠٢

فيله الانفاس التي تبعنبا قصاند الكتاب ، تلاثم وعمر هيام الغض . (الحبيب البكاء الحزن والرحيل) لكن كان جدير بهيام ان تحتفظ بهذه الدفور ، تعلقها على منسجب الذكريات ، حتى يأني شناء ماطر ، شتاء الموهبة والتجربة الزاخم والدراسة والفراءة ، فتنبت هذه البذور تورق وتنسر ربيعا زاخرا ، الهان جميلة وشمسا تضيء الطريق الهام خطوات مجنمعنا المتهلجه ، وانا اتمنى لُهيام في المستقبل . إن يصل الى مستوى ادبي لاأنَّ.

القصائد معمم

ووحدى الشقية اعرف «واكتب فيك سطور شقائي هذان مفطعان من قصيدة «رحين تحت التراب، والمنتبع

الشعر الحديث:

ان قصائد الكتاب الـ ٢٩ قد كتبت على طريقه الشعر

يل كلامك المعسول الذي عودتني عليه قصيدة «ظلال السنين» ص ع

ان النغمة التي تسرى في عروق فصائد الكتاب ، كثيرا ما

الكتاب وعني تحناج الى الكندِ من الشعر \*

في الكتاب عدة اخطاء تحوية ، ساذكر بعضها على سبيل

نَّحَنُ اذ تَعامل لفنتنا العربية بهذا الشكل ، لغة ابائنا

واجدادنا ودمنا الذي يسري في عروفنا ، لهو وصمه عار تحفر

في قصيدة الا تدرين، وقعت هنام في عدة اخطاء : سيدتي انك لا تدرين

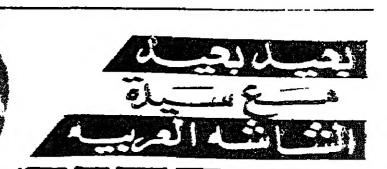
وفي فصيدة «درب الرجوع، ص ٢٤ -

خيال (خيالا)

ر في فصيدة «ظلال السنين، ص ٤٠ ـ ١ :

واتى من يقطفها ليرميها عبر الساحل

معطع من قصيدة وظلال السنيء ص ٠٠ :



ان توجت ملك على اشاخة الكبسيره وحملت اتنقب الغطر سيدة الشاسة العربية. . خلم تزل فانن حمامة تحافظ على مركزعا ولقبها ومكانتها وتاجها ٠٠ يل انها بلقت القمة ي فيلمها الاخير. ارية حاله الذي استعرف باسهاب في احد اعداد الانباء الاخرد ابراهيم موسى

تعاليا بنا نجرى اخطر واهم واطول منابئه صعفية مع الملكة تحدثنا فيها غتا يشزر في واسبها الصغير وفكرها الراجح من الكار وخلجات وما تعده من مشاريع ٠٠ وما الذي يشغلها مسن : شاكل :

🕲 عدرك كم سنة ؟ ـ ۸۸ فیلما ٠ لم اکن اعرف هذه العقيقة الا منذ ندة ايام ٠٠ كنست اعتند اني منلت اكثر من ١٠٠ فيلم • وتكن وزارة التثاف منذ عدة ايام فلمت

وكاث هذا الرقم ان يظــل
ان يظــل كرسى المنكة محجوزا حوالي مدة غيابك

ل سجلا كاعلا بكل فيلم عملت فيه ٠٠

ـ انا لم افكر ايدا باني ملكة ٠٠ كل ما في الامر الي احاول ان اكون راضية عن مملى ٠٠ وحينما اجد حاجة



فاتن حمامة وفريد الاطرس في فيلم الحب الكبير

لا ترضيني في عملي فانا احرَّنْ جاء ٠ لن انزل من البيت ٠٠ وتتنهد فاتن ﴿ هِلَ لام كَلْشُوم دخل في عودتك ﴿ بعرارة وهي تقول : حينما كان عمر ۔ ام كلثوم كانت ستغنى فيباريس ٠٠ فذعبت لسماعها ٠٠ واصرت على

ويقولوا ٠٠ عمر كلامه كثير قوى ٠٠ لكن علشان خاطرك ما عملتاش لـــه حاجة ٠٠ وعلشان خاطرك لم نقترب مقابلتي وقالت لي ارجعي الي مصر ٠٠ ان مكانك ما زال موجودا ٠٠ فأخبرتها منه او نضره او نمنعه من الخروج ٠٠ ان الامر يتعلق باولادي • كيف يمكن وانًا اسمع هذا الكلام ويصيبني الرعب. ان اذهب الى مصر . واتركهم هنا في المدارس ثم لا يسمح في بمفادرة عصر٠ وفائت کی ام کلشوم ۱۰۰ ارجعی السبی مصر ، وانا اضمن لك الخروج في اى وقت تريدنه • وكانت ام كلنوم في تلك الايام بالفعل تستطيع ذلك -لكن من الصعب على نفسى الله الخل اليبلدي لانه بيشتم يابا • واخرج منه في تلك الايام بالوسماطة وليس بقوة القانون •

> 🚱 وهل هنال سر ورا، مغادرتك مصر بخلاف وجودك بجواد اولادك او

ـ انا كثت اعيش في مصر وهـــو هناك ٠٠ وكنا نتقابل وقت الانستطيع، وكان هو يعضر الى مصر اذا كانت عنده اجازة - ولكن وصل الامر بي ائي طَارِت هنه عدم الحضور

 بسبب المخابرات · فقد طلبوا متى أن أعمل معزم ، واثا لم اكن اعرف طبيعة العمل بالضيط ٠٠ ولكسست بأحساسي شعرت انه عمل غير كريم٠٠ وانا خفت ٠٠ ووجدت نفسي لا اكل ولا انام ولا اشرب ٠٠ ولا اربد ان يحضر رُوجِي لَخُوفي عليه ٠٠ انا لم اكسسن مطمئنة ٠٠ شي، ما في داخل كـــان يشعرنى ان عناك اشياء غير مقبولة - -وعلدوئي ٠٠ وكائت ايلما سودا. ٠٠



فاتن يعد عرض فيلم اريد حلا

● ما هو شعوراً؛ مع اول فيلم بعد وسالت من ابن احضر نعوها ١٠ فالوا رغم مرود اكنر من عشرين علما مئذ ودفقت ١٠٠ لقد كرهوش في بلدى وفي لى فتحنا بطن ماما واخرجناها منها ٠٠ ● ما حى الواع التهديد والفيغط \_ قلت في نفسي ١٠ سأعمل حسابي اني غير معروفة بالرة ١٠ وخصوصا ان الذي حدث بالنسبة لك ؟ مناك جيلا ١٠ كانوا اطفالا وكبروا ١٠ \_ انا كل مرة كنت احاول الغروج

اطلب الفيرًا ١٠ وفي الجوازات يقولوا لى يكرة ٠٠ يعده ٠٠ والعلب بالشهر والشهر ونصف واخيرا يتصل بى احد السؤولن في الخابرات ليقول لي ٠٠ معلیش ۱۰ هم عذبوکی ۱۰ تقسیدر نصلح الموضوع دلوقتي ٠٠ باكر تكون الفيزا حاعزة ٠٠ ويمكن ان ترسلها لك اذا اردت ٠٠ وثاني يوم اجسسد القيرًا خالصة ٠٠ وكل يوم والتائي تليفون ٠٠ ائت هش عاوزة تتعاوني معانا ١٠٠ اثت مش وطئية ومرة فال لي ٠٠ تعالى فابلى فالأن ٠٠ وليس ٠٠ قلت له ۰۰ و ۱۰ اثا و اذهب لامابل اى شخص في مكتبه ٠٠ قال ننبي کل شيء -لى لا ١٠٠ انت ستقابليته في فيلا ١٠٠

وليس في مكتب ٠٠ وكدت اجن ملت له ٠٠ اذا كان دئيسك يريد خانفة من الفشيل ؟ مقابلتی فلیحضر الی منزل ۰۰ ولن انى ما حبيت الرد اللى قاله لى : رنیسی یعضر الیك یا ۰۰ یا حتة ممثلة ٠٠ ويومها قلت له : أن اذعب اطلاقا

حتى لو جرجرتمون للمشنقة ١٠ عز

يحضر لمصر كانوا يتصلوا بي فالتلفون

ادسلت اقول له : لا تحضر الى مصر٠٠

من كده ٠٠ هم كانوا يكلموا الواحدة

بشویش ویخوفوها ٠٠ وقد حاولت ان

اقف ضد ارادتهم الى ان وصلت الى

الوقت الذي لم يكن امامي فيه الا احد

طريقين ١٠٠ اما ان اخضع او ان اترك

الم تقول هذا الكلام وانت في

\_ انا اعتبر هذا الكلام شتيسمة

\_ انا كم اعد الاحينها وجـــدت

في نسوارع لندن • • وادركت ان سطوة

الرعب قد زالت ٠٠ ولا اخفى عليك

عذا التردد كنت اركب سيارة تاكسي

بسيدة لا اعرفها تغتج ياب السيارة

وتكلمني بالعربي ٠٠ يا قائن ارجعي

بلدك ١٠٠ ارجعي لنا ١٠٠ تحن تريدك

٠٠ وفجأة طفرت الاسعوع الى عيثى ٠٠

وسمعت سائق التاكسي وهو يتحدث

باتفعال ١٠ واغلقت السيارة بسساب

السيارة وفتحت الاشارة ليسير السائق

السيدة التي لا اعرفها واعطائي دفعة

قوية من الشيجاعة لاتخاذ الفرار --

بالاضافة الى ان والدي ووالدتي كانا

يعضرات كل عام ٠٠ وكان هذا تعيا

بالتسبة لهما ٠٠ كما ان ابنى كان

سيدخل عدرسة داخلية ٠٠ وهكذاعدت

عدة ايام للاتفاق على فيلم الخيسط

لبلدى ٠٠ ان اقوله وانا في الخّارج ٠٠

🖨 كيف عدت الى مصر ؟

بلدى ٠٠ وقررت الا اخضع ٠

الخارج ؟

 وهل تعلمت الطبخ ؟ ـ في الغربة تضطر لعمل كل حاجة. • كيف كانت بداية حياتك الغنية؟ ۔ هو فيلم يوم سعيد ٠٠ مثلته سنة ١٩٢٩ وعرض سنة ١٩٤٠ ٠٠ وسبب اختيارى كان مسابقة جمسال اطفال ٠٠ واهل كاتوا يرسلونني لهذه المسابقات ٠٠ لاڭ اهي كانت تعتقد اني اجمل بنت في الدنيا ٠٠ شان كل ام ٠٠ لکنی عمری ما کنت الاولی ٠٠ ولا في مرة واحدة ٠٠ وفي مرة كنت فسي مسايقة اطفال والبس ليس همرضة ٠٠ وقالوا لى ٠٠ فيه مريض اهامك يتالم ٠٠ ولكن ١٠٠ اتا لا اعرف هاذا حدت ٠٠ دعوعي بللت وجهى ٠٠ وكـــان المصورون موجودين ٠٠ وهذه الصورة ما زالت عند اهلي ١٠ والاستاذ الكير محمد كريم رأى علم الصورة في المجلة ٠٠ فيحث عنى ٠٠ واختيرنى من بين ١٠٠ طفل لنور انيسة ٠٠ واختارتي

من بين الإطفال -• واول فيلم بطولة • • ـ هو ايو زيد الهلالي ١٠ وايامها حصل في العائلة زعل ٠٠ كيف ستكون ابنتهم ممثلة ٠٠ ولكن والديووالدتي کانا سعدا ۱۰۰ کان عمری حینها ۲-۷ سنوات ٠٠ وفي المنصورة حيث كسان والدى يعمل اصبحت اسرتى اسرة مهمة



٠٠ فكتا نسكن في شارع المدارس امام مدرسة الصنائع والمدرسة الثانوية •• واذكر ايام مباريات الكرة والبوكس٠٠ ان الطلبة والمتفرجين يعضروا امسام منزلنا ٠٠ ويتادوا فاتن فاتن ١٠٠وكنت اخرج الى البلكونة وانظر اليهم برأسى من خلال درابزين البلكونة واشير اليهم بيدى ١٠ ولم اكن اصعد الى اعسالي اليلكونة خوفا من وقوعى وحتى لا يضربني اعلى • • وكنت اشعر انهسي مهمة جدا • لكن البنات والعرسات في الدرسة كانوا يعايروني باني عمثلة ٠٠ بعد ذلك بنيت عدة سئين بدون شغل لان والدى وقع عقد احتكارى ٠٠ وفي عام ١٩٤٤ عاد محمد كريــــم واختارتى لدور شقيق راقية ابراهيم يْ فيلم (رصاصة في القلب) • • واخيرا فك والدى عقد احتكارى ٠٠ ويدأت امثل من جديد ٠٠ في فيلم اول الشهر مع صباح ٠٠ ثم في فيلم ملاك الرحمة مع يوسف وهبى وداقية ابراهيم ٠٠ ولم اتوقف لحظة بعد هذا الفيلم وكاثوا يقولون عنى القنبلة ٠٠ وفي هذا الغيلم اعجب بی یوسف وهبی ، وکان یبکی

الفيلم شعر الناس بأنى كنت الطلة٠٠ مل تذكرين قصص افلامك ؟ \_ ليس كلها طبعا ٠٠ ولكني اذكر اشیاء وعمری ۳ سٹوات ۰۰

ويجدت يجوارها طُفلة صغيرة - •

في دوري دائما ٠٠ حتى انه في نهاية

• واول شي، تذكرينه في حياتك؛ \_ اول شي اذكره في حياتي ائي دخلت على امي وكنت عند الجيران ٠٠

وانا زعلت جدا لانهم فتعوا بطن اهي ٠٠ واذكر امي وهي ثائمة في السرير وبجوارها الطفلة ٠٠ واذكر ايضا في ومن اين سيعرف فائن حمامة ٠٠ولكني نفس السن وكان عندى ٢ سنوات ٠٠ انه حدثت حربعة في بيتنا ••واخلونا فوجئت الهم يعرفونني ، والغضل في عند الجيران ٠٠ وكنا نيكن فسي ذلك ثلتلفزيون لان عرض افلامسي شبرا ، واذكر ي شبرا ايضا ، ان العديمة جعلتي اعيش مع هذا الجيل ابن الجبران وكان عمره ٢٠ سنة كان ٠٠ وانا وضعت في ذهنى ان احاول بحملتي على كتفه طوال النهار ويلعب نقدیم عمل چید بدون ای دعایة ٠٠ بی کلعبة ۱۰ وکنت ادی انه وسیسم وادُ امثل دوري باتفان ٠٠ وادُ اخلق جدا ٠٠ وكنت متعلقة به ١٠ وفي يوم فكرة الغيلم • • لأن السينما ليسست وهو بعملتي على كتفه فابل عسسلي دعاية - وال امثل دوري باتقال ٠٠ السلم بنت يعرفها ١٠ فقالت له ٠٠ رَانَ اخْلُقَ فَكُرَهُ الْفَيْلُمِ • • لانَ الْسَيْنَمَا ارمى ائكية اللي ضابلها دى ٠٠ انا ليست شخصا واحدا ولكنها مجموعة٠٠ من لهم خلق الحماس في هذه المجموعة واثا حزنت وكرعت عنه البنت ٠٠ ويحدث كثيرا ان نتخائق خناق لا اول له ولا اخر ٠٠ ولكن عند نجاح الفيلم

ولذنك فائى اوصى الاباء والامهسات بمراعاة الحديث مع الاطغال الصغساد لانهم يتذكرون ويحبون ايضا • وعند عرض الخيط الرفيع كنت

• وابن ولدت ١٠ ق الفاهرة ١٠٠ in & Illanges . \_ انا طغشت - . وعملت مثل التعامة وسافرت ٠٠ وعشت مع اولادی كست بيت اطبخ لهم وارعى احوالهم.

ـ في :لقاعرة في شادع اسماعيل ابو النجا بعابدين ٠٠ وكان بيت والدى ٠ والدى من السنبلاوين ووالدتى مسن



على موقف ١٠ فتم زواجك الاول تون أرادة اهلك ٠٠ وزواجك الثاني هاجمه يعض الناس ١٠

احبها ١٠ اقدسها ٠٠ وايامها كنت

اضطر احيانا لترك طريقي • • 🛎 عل تصدقن الحبد :

\_ طبعا - العين تفلق الحجر " وفي

🕥 مل مناك نقد الك ! ولكن بعض اللين يوهمون الفسهسم انهم نقاد ويكتبون لاغراض خاصة عم الذين يضايقون الانسان ٠٠ وعسل العموم . فهم لا يستحقون التوقسف

● لم تكن فترة ضائعة ؟ \_ بالعكس ٠٠ انا كنت اتصوراتها

 الم تحاولي العمل في السياما \_ انا كنت عربانة من كل حاجة . حتى البلاد العربيه عرضت علي أن امثل عندهم ورفضت ٥٠ وقلت ٠٠-

حينها اعود الى الى مصر فقط سأمثل من جديد ١٠٠ اما في السينما الاجنبية فانا لا استطيع ان اجاري الجو ١٠٠٧ن المثلة هناك لابد وان تكون مستعدة لان تقوم بای مشهد بطلب منها - -ويطلبون ملابس معينة قد لا يروقالنا ليسها ١٠ وحياتهم الغاصة هنساك لا تناسبتي -- وعل العموم انا لم اكن اويد الله اعمل ٠٠ حتى التي أم

بحاول ان اقول اني زوجة فلان واعمل

🖨 سافرت بلاد كثيرة ؟ ـ. نفيت العالم ١٠ ورحت الصــين وروسيا واوروبا كلها والهند وهونسغ 🐿 ما هو انطباعك عن الصين ؟

بأسمه دغاية ٠٠

ـ دابت الصين سنة ٥٨ ٠٠ وقالوا لي ان المين تغيرت جدا عن ايامها ••

وانا وقتها ذهبت الى دوسيا ٠٠ووجدت ان الناس هناك جادين جدا ٠ لكنسى وجدتهم في الصين بضحكون ٠٠ وكانوا يتناقشون في كل شيء ٠٠ وشاهدنا ايامها احتفالات اكتوبر وهي مهرجاتات ضخمة ٥٠ والاف الثاس في الاعيساد

منتظون وايلمها اخذنا القطار في رجلة.

طويلة ١٠ وكانت حجرة انتوم بها

اربعة ٠٠ زوجي وكان معنا يومها

والمترجم وشخص غريب وانا ٠٠ وكان

علينا ان ننام جميعا في حجرة واحدة٠٠٠

سويا لله ثلاثة ايام ٠٠ وعرضنا ان

تدفع ٠٠ ولكتهم قالوا ما دام يوجد

شخص يريد السغر ٠٠ وهناك سرير

• رايت ماوتسى تونغ وشوان لاي؟

\_ ماوتــى تونغ سلم عنينا فقط

٠٠ لكن سُوان لاي حضر حفل افتتاح

اسبوع الغيلم المصرى ٠٠ وهو رجل

جاد وديه خفيف بشكل مخيف ٠٠٠

📦 ما هو مستوى السينما عندهم؟

- استطعت ان احكم على السينما

عندهم من فيلم لى عملوا ته دوبلاج

٠٠ اولا المثلة كانت تتكلم بصولى

بالضبط ٠٠ ولكن بالصيني طبعا ٠٠

واعتقد انها كانت بنفس عمرى • • ولم

الاحظ غلطة واحدة ٠٠ وهذا دليسل

- الجانب الدعائى يسيطر عليه ·

🖨 خروشوف لة ذهب الى هوليوود

ـ خروشوف کان دمه خفیف ۱۰۰کن

صناعة السينها حاليا انتقلت مسسن

هوليوود واحسن المغرجين هم مـــــن

الانجليز ٠٠ واحسن الافكار في فرنسا

٠٠ ويوجد ايضا مغرجون ومصورون

في ايطاليا ١٠ والسينما في ايطاليسا

تقدمت جدا ولكن يجوذ انها مناسبــة

● این نعن من السینما العالیسة

- لسه بدری ٠٠ رغم ان عندف

محاولات جادة ٠٠ فلدينــا ٤ ـ ٥

مخرجين ٠٠ يحلولون حقيقة وافلامهم

معترف بها في اتعالم ١٠٠ وهم شادى

عبد السلام ويوسف شاهين والتسسين

ـ لا • • طريقة التفكير • • يجوز

عندنا بط، ٠٠ وهو ليس عيبا لان

هله هي حياتنا وفيلم الومياء فيه بطء

ايضا لكن كصنعة وعمل فني ٠٠ عجيب

ـ وعلى العموم توجد مجموعة مــــن

السينمائين يعتجون على السينماحاليا

لاثها هبطت باللوق الرفيع • • وفسى

الالفاظ ٠٠ ويوجد الان مجموعة ثائرة

٠٠ وانا منهم ١٠ وقلنا مهما كــان

€ اللغة هي السبب ؟

للنقاد اكثر من الجمهور ..

بصراحة ؟

ثلاثة كمان ..

🙃 والفيلم الروسي ؟

فال عزمتنا هوليوود • •

على تقدمهم -



فاتن مع عميد المسرح العربي يوسف وهبي

● احتوى كل فرار عاطفى اتخذته \_ انَّا في داخلي اميل فلحرية • •

إشعر ال اهلي يختقونني ٠٠ افعلسي هذا ٠٠ لا تغملي ذلك ٠٠ وكان عمري انامها ١٦ سنة ٠٠ وتين لي فيما بعد ان البنت في هذا العمر لا تستطيع ان تختار النفسها ٠٠ وهذا لا يعني ال اختیاری کان سینا ۰۰ بل بالعکس ۰۰ لقد كان انسانا ممتازا ٠٠ ولكنه لم يكن مناسبا كي ٠٠ انه الرحوم عرائدين وَوِ الفَقارِ والدِ ابِنتِي نَادِيةٍ ١٠٠ اعتقد باننی کم اکن مناسبة اله ایضا ٠٠بعد ذلك اعتقد كان عناد ايضا ٠٠ واجهت الدنيا كلها لان قالوا لي لا ١٠٠ وانا لم اصلق شخصا ادافع عثه حسى النهاية ٠٠ وهذا هو الخطأ ٠٠ اثى

انقرآن ومن شر النقاثات في العقد --ومن شر حاسد اذا حسد ٠٠

\_ النقد اليناء اكبر فائدة للفنان.

• ماذا تعلمت في باريس • - تتلن؟ - اللغة · وهناك طبعا مسارح اكثر ٠٠ وافلام ٠٠ وتعاملت مع جنسيات مختلفة وعرفت طباعهم وقرأت صحفهم

ضائعة ١٠ ولكثى تعلمت منها كثيرا ٠٠ وخصوصا التلفزيون الانكليزي ٠٠ تتعلم دون ان تشعر انهم يعطونك درسا ٠٠ حتى برامج الاطفال فيهسا مادة علمية كثيرة ٠٠ فمثلا الطفل هناك بعرف درجة حرارة القبر • ويعرف كيف صعدوا الى القمر ١٠ وكيسف

صنعت سفينة الفضاء

ان البنات في المدرسة كانوا بضايفونني بكلمة ممشلة وفردت ان انجح لاجعلهم يحترمون النمثيل .. عل ضايةوك كثيرا

\_ ضايقوا اخي اكتر ٠٠ وهو في كلية البوليس ٠٠ كان رئيسه ينادى عليه يا فاتن يا حمامة ٠٠ فكان يحضر البيت متألمًا • • وقررت حيثها ان اثرك التمثيل - - لاني وجدت انه شـــى، محتقر ١٠ والكن والدى قال لى انك تستطيعين ادغام انناس على احتسرام ها هي نشكلة السينها المعرية؛

الابراد للافلام الواطية فيجب ان تكون

مخلصين نعمنا ٠٠ وهذه الجعاعيسة

هي جماعة الصور الرئبة - ونحن تحضر

افلام ونعرضها على تلاملة المعاعسة

🝅 هل ترك احد بصماته على قلبك

۔ کل سی، بعدت للانسان یترك

انرا ۱۰ وکل فترة من حباتی مفعلتی

وکل الم مر بی نجعنی ، وکل احساس

وجعنى كان له دخل مباشر على اتقان

عملى • • وحينها اكون متضايقة جدا

اعمل الشبهد دائي يوم من احسن عا

ــ فيه كلام ابر على ٠٠ قد لانعطيه

حجمه ساعتها ٠٠ ونكن بعد مسسده

تكتشف فيمته ٠٠ وانا اذكر وانا عندي

١٤ سنة ٠٠ كنت اعتقد نفس مهمسة

جدا ٠٠ لان كل الناس كانوا يرجوني

لامضى عقود معهم ٠٠ وكنت اقول لا

٠٠ وليه ووالدي فال ني ٠٠ انتي ولا

حاجة ٠٠ ان لم تكوني مؤدية مسم

الناس ٠٠ لن يحترمك احد ٠٠ كصا

😝 من انر عليك كفئائه ؟

وثعقد ندونات •

وعقلك :

يمكن ٠٠

ـ اي شخص ينتج ٠٠ واي شخص يغرج ١٠ ودور انسينما قليلة ٠٠٠ واى فيلم يعرض الناس تلعبالتنسق ٠٠ فيسلوهم ويزيدوا في التسليسة باشیا خارجهٔ ۰۰ لا یمکن ان اقول عنها انها سيتما ٠٠ ممكن تسمى باشياء اخری ۰۰ يوجد افلام تعمــــل في ٣

المتفرج كل ثانية ٠٠ وبالمعقيقة ٠٠٠

فاتن تضع باقة ورد على ضريح الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بعد رجوعها الى القاهرة

اسابیم ۰۰ ویحاولوا ان بضحکـــوا الناس بطريقة رخيصة ٠٠ وحركسات مؤذية ١٠٠ اين ايام الريحاني ١٠٠ العملاق العظيم • • كان بيفطس الناس مسن الضعك بدون كلمة خارجة واحدة --● هل لديك فكرة للعمل فـــــى \_ عاجلا او اجلا ساعمل للمسرح٠٠ ولكنني ارجو ان تصمم السارح عندنا

مثل الخارج •• بعيث يصل الصوت للجمهور بدون جهد عملي المتل .. لان المثل السرحي عندنا يغوم بجهد غير طبيعي ٠٠ يكفي ان يهتسف ٣ ساعات على السرح ••

● ايهما اصعب ١٠٠ السيثما ام

ــ السرح لما يكون على اصوله ١٠لذ

ما بعدها نذة ٠٠ المسرح فيه مجسال

يبسطك تفسيا ١٠٠ انا كممثلة احسد

السيئما اصعب من السرح -- السيثما

صنعة وفن واحيانا نغرج من الشهد٠٠

ونمثل الشهد النالي بعد ٣٠ يوما

واحيانا شهرين ٠٠ ولابد ان تدخل

منالا من الباب اللي خرجت منه في

الشهد الماضي ٠٠ ينفس الاحساس

وتفس الاندفاع الذي كان في الشهد

طَاضَى ٠٠ وهذا ليس سهلا ٠٠ لكن

- الجمهور حيثما ثقدم له عمسل

محترم ٠٠ أو ترمى الابرة تسمعها ٠٠

الجمهود أو تلمس احاسيسه وعواطفه

يعترمك ٠٠ والكن اذا القلقات فيسيسه

الشاعر العيوانية ١٠ أن الالفياظ

الخارجة وقزفزة اللب تبدأ في الظهور

● هل السينما منفصلة عنائجتهم؟

- لا تأخذ قصص الكتاب الكبار ايثال

نجيب معفوظ واحسان ويوسف ادرس

المرح به استمرار ٠٠

والجمهور ؟

وهده هي ميؤوليتنا

المرح ؟

التفرج رأى نفسه ورأى الاشياءالخافية عليه ١٠ واعتقد اني وصلت لا اديده والصديقة حسن شاه ذهيت للمحاكم

والواحد يصل لل حالة اعياد "ميزيز الفائق (!) له ولا اخر وانقياض " وعيدًا الغر أو مؤتم اول قبلة في حياتك القثية ؟ - عن القبلة الشهورة في فيلم صراع في الوادي مع عمر • • والقبلة كانتعلى الغد • • لكن المغرج عمنها وحرك ونظل تعمل في مملكة يتوجها العاط البسيط و الكاميرا بهدوء لدرجة لل التقرج كال يشعر انه هو اللى يعملها وقد اثارت ملك جديد 🚞

الشرعية وحصلت علقصص حقيقيقويما تُطقه القاضي بالضيط - - وهو فـــي الاصل كنا نفكر ان نعمل قصص متعددة للتلفزيون ٠٠ كل قصة نصف ساعة ٠٠ وفعلا كتيته من احسن ما يمكن ٠٠ وبعد ذلك فكرنا نعمل فيلمسيتماثي • • وبهذا الفيلم استطعت ال احقق ما أديد ٠٠ فهو قصة واقعية تجمعنا جِميعاً •• من اغنى سيدة الى افقر

صدر العدد الحديد من مجلة

0

اما والمستقيل فقه

ايام وصل الى

يه الاستماع

التعاون التأم ب

يلان الإرافسي التم

لإنه التتفوق ومعرا

و: الذا لم يهذا

رب حزيرات عام

المُؤْكِلُةِ: ﴿ لَا تَدْعُوا إِنَّا

والملة اعتصاب لفنا

على الدئيا --

1417 in -

تاديخ السينما وكالأناسم القيل

العريس جوئز وكاتت بين ماس و

رايس ويومها ايضا كاعت مشكل

🚱 ما رأيك في شابلن -

🐞 والفريد هتيشكوك ا

ولكنه سيد الاثارة -

الاوسكار ؟

🔵 واقت جيڙتي.

ساليس له مثيل وه سيد الوهم على صعد

ــ اكرهه ٠٠ لاتة يَعْمَعَكُ عَلَيْمٌ مُرَادُ تَهُوداً. مَنْ

\_ يكفيه ان قدم الكارتون والم

الدنيا • فيلمه الشَّلْحِ الآييضُ يَجُّ أَفُرُ لَلاستادُ مِنا،

على ٤٧٧ الف صورة مرسوماوات الدام ي

الدا لم يحصيل عمري عسايه وبلا تعليل و

وطعار \_ هي چائزة ميني فوليووان التي بنت .

سئة ١٩٣٧ . على الخد الاوسار ما نفرند المس

كنور ثانى في فيلم كُوْرُكْس . الله المسرر و

\_ الذي يزعيني فقلا عو شعوا افرق

انى في امتحان دائم ، كل فيلم لنظر بطهر بان عما

٠٠ وانا اكره الامتحان ٠٠ فاذا الله المنتصر على

تبح بدرجة امتياز فهلا شيء مغير الفيانيا زورا

لاني افكر في القيام القادم . في فق الطبيعي ما

الا يقل عن الامتياز . وحيداً المرابع معلد طار

الرواية ١٠٠ ابعث عن دودي فيا الدير البلايا

واذا وجدته مناسبا احمل عوالم عرب سهام داو

وحينما ندخل لتصوير الفيلم أن يد فوندا

تعيش لحظات من أحل لحظات عني الملة ال

التاء التمثيل ٥٠ ثم ياتي دول المراط جنين ي

والواحد يصل ال حالة اعيا و الواحد يصل ال

الهرم • قادرا ما يسقط الانسان المسات. و

ومع كل فيلم جديد . و المتعان المالم البسد

البميك والتعدء

أتخمر نفانق التح

إلجيخ اعي وعاية

. مسب المقهر

للخ عن الموحساد

وتخم كلعة موحسسان

٠٠ وقلق جديد ٠٠ وخوف جايج عراقعر .

احل واسعد وقت في الدنيا • أنَّ

ما الذي يرعبط وانت الله

وظهرت اول مطالبة بوضع الرقابة نست نعاد عده ا

וצטלי

ويوسف الباعى تجد الفيلم فريب

جِدا من الحياة - - لكن لما تأخذ مسن

الكتاب كتبوا في السثوات النافية

سواء في السرح او في الصحافة تقدا

لاوضاع كثيرة ٠٠ فماذا عن السينما٠٠

- الكتاب كتيوا في الوقت الماضي في

السياسة لان السياسين لم يكونسوا

فادرين على الكتابة في السياسة وطلسرح

اعطى حاجات ٠٠ لكن السينما تحتاج

الى الوقت ١٠٠ والوفت يجرى بسرعة

٠٠ والى ان يعرض الفيلم يجوز وقته

- الفكرة صعبة ٠٠ وهي عن قانون

الاحوال الشخصية ٠٠ وانا سليست

یکون فات ۰۰ و ۰

😧 اعظم ادواراد ؟

🔵 واريد حلا ؟

\_ اصعب دور حبيبي

بوطين العرب

١٠ ب٠ يهوشواع : ازاء الغابات **حِمال قعوار : كروم الدوالي (مغناة)** د٠ يهوديت روزنهويز : مخانيل نعيمة نعيم عرايدي : قراءات في شعر ادونيس البروفسور شموئيل موريه: تصص بار موشية

رمن محتوياته : أنفأ لنوقيها سر

بالانسافة الى مقالات وقصص اخرى ، كما يعتوي العلد ا - المجم تمل هذا التقب مسرد السنتين الرابعة والخامسة الاشتراك السنوي: ٢٠ ل-أ٠ العنوان: ص•ب ٤٢٨ ، القاس

ونكن ليس ال الحد سبنل . است

وصف ، بيه سره . وسي نشرب . وسن

المشاعر ، نبيلة التفكير والخصسال

العب والغير ، وسعادة الاخريسين

بتغوق ، سجنتها الاسرة في التزل باسم

والتقاليد . فها يليق نفتاة توشك ان

تكمل عامها الثاثي عشر أن تذهب إلى

الدرسة ، والما عليها أن تبقى فسبي

البيت حبيسة الجدران في انتظار رجل

السبتقيل ، الذي قد يكون غريباعثهاثم

تره من قبل . والويل لها اذا ادادت

أن تعرف أي شيء عنه قبل زفافهااليه

ووجدت بدور السلوى فالطالعة فكاثت

تلتهم الكتب التهامأ وولعت بمسورة

خَاصة بِمؤلفاتُ طه حسين التي كانت

وفي صيف ما لاحظت بدور أنْ شيئا

جديدا بدأ يدب في المتزل ٠٠٠ احاديث

جادة بين والديها تنقطع فجأة بمجرد

دخولها ٠٠ وعرفت بدور عنظريق بعض

رفيقاتها أن ابو محمد الجبالي وزوجته

سيزوران اهلها تطلب يدها مزوالدها

الى ابتهما محمد الجيائي ، الذي لم نكن

تعرف عنه سوى انه الوحيد الليرفض

. أن يخلع في الإجازة الصيفية البنظلون

ويرتدي الجلباب ، كما يفعل قبل ان

يلعب الى الدينة ، وانه سيدخل عدا

العام كلية الهندسة ، بعد أن حصل على

مجموع يؤفله لذلك - واختلطت شباعر

بدور فلم تعرف ما اذا كانت سعيدة

بهذا النيا او تضايقت منه ، ولكنها

كعادة اهل النجع فضلت الانتظار حتى

وثحن تلتقي مع محمد الجيالي فــي

الشهد الاول من القيلم حيث يأتي الى

القرية ليعضى فيها اجازته الصيفية ،

ويفرح والداء بقدومه بعد النجاح الذي

حققه ، وتسارع الام تتقديم جلابية

جديدة اليه • وتقرر الام أن الاوان قد

ان لزواج ابنها وتتحدث مع زوجها في

هذا الوضوع يوافق مبدليا علىالشروع

٠٠ وبعد استعراض من يصلح مسن

فتيات القرية لتكون عروسة لمعمديقع

الاختيار على بدور ابنة فتحى أبوسالم

وعندما يلعب الزوجان لقابلة والسد

بدور ، يحظيان بيركته ، وما يكاد

محمد يسمع بموضوع الخطبة حتسى

يثور ثورة عارمة ٠٠ كيف يتزوج من

فتاة لم يرها في حياته على الاطلاق؟ان

هذا أن يكون ابدأ ٠٠ ويخير والديه

بين اثنين : اما أن يرى خطيبته --

واما الا يتزوج على الاطلاق • وازاء هذا

التحدي السافر للتقاليد تجد ام احمد

نفسها مضطرة لفاوضة ام بدورتمالجة

الوقف ، وتتفق الاثنتان عل افساح

التجال للقاء يبدو غير مقصود بينبدور

في زحمة هذه الاحداث يقدم لنسا

كاتب القصة وجها جديدا يسميعشديد ٠٠ ويفهمنا اله من اقارب بدور ومتيم

بهواها وكان يطمع بالزواج منها ...

وعندها ذهب ليخطيها من والدهاوسمع

اتها خطبت لقتي غريب غضب غضب

كاتت القرية تعيش ايام رمضاندات

الجو الخاص ،عندما تمت القابلةالديرة

ين بدور ومعمد في بيت الخالة •وخلال

لجطات تزول الكلفة بين الاثنين ٠٠

محمد وجد في بدور تحفة فنية رافعة ،

وتموذجا ممتازا للجمال الطبيعي ، فلا

غرو أن شعر اله احما من اول نظرة.

وبدور وجدت في محمد شايا فيه كـا.

مقومات الرجولة • وغرق الالتان في

حديث طويل عن طه حسين وكتبه ٠٠

وعن الستقبل بعد أن يتخرج مهندسا.

ويطلب محمد من بدور أن يلقاها مرة

اخرى فترفض ، وفي تفس الوقت تترك

ويلمع شديد يدور واحها خارجتان

من بيت الخالة فيجن جنونه • امسيا

محمد فيذهب الى والله يشكره علاهذا

الاختياد الموفق وهو في منتهى السعادة

ثم يلتقى مع صديقه فيحدثه عسسن

مشاعره ويقول أن الدنيا تتغير ويجب

أن تُتقر معها • وتجمعهما الصدف عرة

اخرى عندما كانت تنشر القسيل ٠٠

ويتحدث مع صديقه ٠٠ ويسمعهارغيته

وتتردد بدور ٠٠ ولكنها تقسولُ

كتفسها أن من حقه أن يقابلها ١٠٠٠ليس

مو خطيبها ؟؟ وهكذا تتناسى التقاليد

وبدأت القرية تستعد لاستقبال العيد

لم يېق من رمضان سوى يومين

وتلمع والدة شديدالعاشقين يتوشوشان

وويلمحهما سكان القرية ايضا عتسأ

تركا العلز وسنتحت له أن يشتري لها

ويهل العيد على القرية ٠٠ وتمتلي،

الشوارع بالاطفال بالجلابيات الجديدة

٠٠ ويدعو للؤذن الناس لصلاة العيد

• • ويحمل الرسل العلويات • - وفي

يوم العيد تذهب لتزور القبور معامها

حيث تلتقي هناك مرة اخرى مع محمد

ويسمع شديد العجائز يترثرن حولها

لِتِملكه غَمِّبِ شَالِيدِ ١٠ فيلمسب

في مقايلتها -

وتلفي كاللته و

کاس عرق سوس •

له منديلها كدليل على حيها له ٠

ثبدينا ووعد بالويل والثيور

تكشف الاحداث عن وجهها •

تستلعها تحفظها عن ظهر قلب -

اكتى لفتت انتباهى هىكونالذين يقومون بهذا الشروع الحيويهم بناء الكنيسة الانجيلية فسهدينة ليباك - وكان هؤلاء قد اجتمعوا سوات وقرروا تشكيل جمعية اطلقوا غليها اسم وجمعية الناصرة، . هدف الجمعيةعل تشرالانجيل ومبادئه بل العمل الجدي المنالج دولة ال واطنيها يهودا وعربا - وقداتصل ممثلو هذه الجمعية فعلا باحداً نًا ، وطلبوا اليه مساعدتهم في اقامة مؤسسة حيوية في المعيسيط بعد مراجعات كثيرة تقسرراقامة القسسة في قرية عبلين - وقد الم الشيان مهتا مغتلفة مشل التجارة ، وكيفية استعمال الوسائسل الحسابات ، واعدادالوظفينوالسكرتيرات -

بِ هَلْمُ الْأُوسِيةُ يِنْسِسوياصِحابِ هَلْمُ الْفُكُرةَ فَتَحَ تَلَا ثُقَافِلَائِنَاءُ إِلَّا · اما فيالسنقبل فهم يتوون تقديم المساعدات المادية والعنويـــة أيام وصل إلى اسرائيل ثلاثة من رؤساء هذه الجمعية لمشاهدة

تي اقاموها وتوسيع نطاق تشاطها • واثناء تجوالهم في مدينةحيفا أ فرصة الاستماع منهم المالزيد عن خططهم ومشاريعهم -دئيس الجمعية القسسيس باتش : اننا سنقوم اولا بتوسيسسع عَبِلَيْنَ ، ثم. تقيم مؤسسة اخرى في احدى الماث اليهودية ، وتقدم المادية والعنوية للذين هميامس الحاجة اليها • وهناك تقطة اخرى 

خاضت غمار هذه الحرب | البحث في اي أمر يتعلق بالنزاعالعربي

يها تركت قضية فلسطين

للسطين على الهامش ؟

شترط الدول العربية

بورية مصر العربية قبل

خلافها فعلى صفحة اخرى

سوره (نشره غرة واحدة)

تالية : ولا تدعوا الفرصة

سترون نهوداه من كافة

هنم الدعوة اعلاتا تجاريا

العلر للاستاذ صاحبب

لكن هذا الكلام عاشكل

٠٠ عن الإفلام المعروضة

ن مثل هذا الكسسلام لا

علا الذي تكتبه - ولـو

كل ما نشرته مالصوره٠٠٠

ن ماهية والصور واشعثا

احية اخرى ٠٠٠ ولكسن

، \_ يظهر بان محاولــة

حاول بالعها زورا وبهتانا

لعطف الطبيعي على طلاب

ي بانها مجلة طلابجامعة

ى عدد يوم الثلاثاءالافي

لشاعرة سهام داود خبر

لمثلة مجن فونداء ...

رفضت المثلة الامركية

تبقى على جنين تكون في

) واجرت عملية اجهاض

تغرق ٥ دقائق (١)صرحت

العبر في عوتهر اخيرا

عن «الومسات» وقالت:

, هذا العالم البشعجريمة

إتحاده البسيط وطيسب

ال (١) كيف تكون الجنين

ن الجميلة والتقديسة

نخمس دقائق التي حلت

الجنين اهى دعاية للطب

ر ۱۰۰۰ ام انها عملية

يتكون الجنين فياحشائها

بسيطة، ٠٠٠ (١٢)والدفاع

. • حسب القهـــوم

يبها وشرقيها \_ لا يصح

نفاع عن الومسات •••

ىت كلمة مومسات بىين

هل يوافق زملاء سهام

لقال في هذا العالم البشع

كان الرد سلبيا فكيف

هم الله علا الغير ٠٠٠

اولة للانجسار بالجنس

القراء السلج ٠٠٠٠؟

ود من جدید لنسال :

يق ؟ وهل حان الوقت

اعر : اثما الامم الاخلاق

ائتهى الخير -

يحة وبلا تحفظ اا

ق والامسم

ق شعب فلسطين وبدات القلسطينية ، وهي الاساس والسيب بأعادة الاراضى التسسى ومن جهة اخرى لماذا لا تدرك الدول لم الحرب . علما اثنا لا تب علم نطالية كانت تقول الوسيطة وخصوصا الولايات المتحساة مادة حقوق شعب فلسطين الامركية ان أي حل للنزاع العربى لهلم الحقوق وتعريف لها الاسرائيلى لايشبل القضيةالفلسطينية لن يكتب له النجاح ، او على الإقلالن هو : لمانا ئے تبدا الدول يحقق الامن الطلوب والهدوء الرغوب حرب حزيرات عام ١٩٦٧ في النطقة 7 ٠٠٠٠ يق اللي سلكته فيبداية ت فقط بحقوقها وتركت

ونحن من خلال ما قلناء لا نرى أية نتيجة طيية ، ولا فائدة مرجوة ، ولا سلام امن عادل دون انهاء التستراع الفلسطيني - الاسرائيلي - عن هنسا فان على الدول العربية العنيسة الان بتحقيق السلام وعلى الوسيط في هلا السلام انداك هذه الحقيقة ، وعدم

- الاسرائيلي الثروع في بعث القضية

### مؤتم منظمة الارهاب جرما ومعاقبة الارهبابيسين

الاستهالة بها •

والمتعاولين معهم : ويدعو القرجرايفنا الدول التي يلتجيء اليها الارهابيون . الى تسلمهم فلدول التي نظ فيها الجرم كى تتمكن من مطاكمتهم ومعاقبتهم ٠ ودعا الأوتير فل تعاون الــــدول وبواسطة متطعات حولية ، قلعمل على قطع تاير الارهاب ومعاقبة منفذيه وهنا ايضا فشلت الوفود العربيةعندما طائبت في هذا القرار أدراج اقتراحهماد لاسرائيل ، ويلغ مجموع القرادات التي

مباشرة بالتزاع الشرق اوسطى • وواضح ان التدوين العرب الذين فشلوا على مدى اللوُّتمر ، رغم الساعى الكبيرة التي بذلوها ء والضغيسوط والتهديدات التي مارسوها ، طم يكونوا سعداء من التنائج - الهذا فقد عقب السيد الحسيش في تهاية للؤتمر مؤتمرا صحفيا ادعى فيه بان القرارات التسى اتخلت لم تكن مشروعة ، وان اللول العربية ستعمل كل وسعها ، لزعزعة هذه النظبة الدولية .

اتخلما للوِّتمر ٣١ قرارا ب غير الها

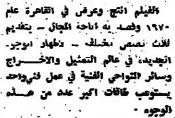
لم تتعرض كلها للواضيع ذات صلة

وبللقابل فقد حظى فلوفد الاسروليلي بمظاهر تاييد وتعاطف ، وحتى مساعدة نشطة ، من قبل مندويين كثيرين مندول افريقيا وآسيا والمعالم القربى ووياقلنات تشط من اجل اسرائيل بصورة مكشوفة وعلنية ، المندوب الهندى ، اللى شغل منصب رئيس غرفة للحلين في بلاده ، وناتب الرئيس العالى للنظمة السلام يواسطة القانون و

--ره۱ الي بوما مع حيى ، ١٩ره١ سلام لقدوم السيت • ١٨٥٠موج اتباء ٢٠ر١٨ فيلم عربى ٤٥٠٩ تشرةالاخياد الصورة ٢٠ر٠٠ شريطالاسيوعبالعبرية ٢٠ر٢١ فيلم مستمائي اتجليزي٠٥ر٢٢ تقاء ١٣٦٠٠ موجز انباء بالعيرية

> ماکنات \_ میص براد \_ ماكنات بوظة باسعار مقاحته شارع فریشمان ٦ ـ تل ایب تلفون ۲۰۸۲۶۳/۲۰

تبريد سيفل يعرض



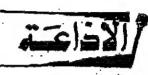
ومعود الغيلم كما يفهم من اسمهمو الحب الذي يتقع في الاوجه الثلاثةوفقا للمناخ وفقا للارض التي تدور عليها احداله • وللبيئة التي يميش فيهسا ابطال هذه الإطان ٠

والوحه الاول في القيلم وبدوره هو وجه مسخته تقاليد الصعيد البالية كما يمسخ الصورة الحلوة عبث ظفل بقلم ويطلته وكوثر صبحيه عرفت الحب في قصص طه حسين وتوفيق العكيم ،فلها حاولت أن تعيش بعض لحظاته مسم عريسها الرثقب محمد (احمد مرعسي) صرعتها رصاصة التقاليد التي داستها والوجه الثاني يتارجح بين تحسره الغد وتزمت اليوم - وفيه اكثر مناقاء يين الذين يتقدمون ، ولكن ال الخلف والذين يسيرون الى الاعام . وبطلته عُزة (ثوال ابو الفتوح) ضائمة لا تعرف كيف تقرق بين النزوة الطارئة والعاطفة الاصيلة - تلتقي يصحفي شاب اسمه ا ثروت (جلال عيسى) فتعلن خطوبتها له

فتعود الى دنيا القبياع • الوجه الثالث والاخر هو للعسب المتركد • فهو يضم الثالوث العروف رجلن وامراة وبطله احمد (عييزت العلايلي) ترّح من الصعيد ليقع في حب كادية القادمة من الإسكندرية (نورا) التى يحيها زميلها سمير (اثرف عيد

٠٠ ثم تكتشف الفوارق بينها وبينه

الوجه الاول كتب قصته وقدمهـــا واخرجها مدهت بكير ، مهندس زياعة. تفرغ للسيتما ، يطلبته يدور كوتسر صيحى مِن بنات تَجِع السوالم في قلب والاحاسيس ، جميلة المعيا ، رقيقه



مواعيد نشرات الاخبار 475 · 4764 · 4768 ·

٠٦٠/١ ، ٠٦٤٦ ، ٠٦٤٥٠ ، \*\*\*\*\* \* TY34.

١٥٠٦ القرةن الكريم وحديث بوى

٢٥٦ كلمة الصباح ١٤٥٦ يا حلوصيح ـ محمد قنديل،٣٠ر٧ من اقوال الصحف ٠٠٠٨ استديو رقم شاس ١٥٠٨ مجموعة اغان ٠٠ر٠٠ مجلة الاسرة ٢٠٥٠ ما يطلبه الستمعون ٥٠٠١ تقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢٠٣٠ ياصلاة الزين يوسف مطر، عسل وسكر شهر زاد \_ وصل حبيب الروح ،عبد اللطيف التلبائي \_ العب العقيقي \_ شادية ١٠٠٠ طبيب وداء تليكرفون ١٥٥٠٥ تشرة اقتصادية - ٥٥ ما فريا حبيبي وارجع \_ عبدہ موسی وهیسام یوٹس ١٦٠٠ مجلة الوسيقي ١٦٠٠٠ دنيا الاطَّفَالُ ١٤٥٧ من اغاثي مجموعة الدار ١٠ د ١٨ عالم الصحافة ٢٠ د١٨ رسائل الستمعين العرب الى دويهم في الخارج ۱۹٫۳۰ فکرونی ـ ام کلثوم ۱۹٫۳۰ كلمة الدار - درا يا واحتنى ردعلي ـ محرم قواد -٣٠٦٠ من الغناء العراقي ٠٠ر٢١ ما يطلبه الستمعون ١٤ر٢١ول همسة \_ فريد الأطرش --و٢٢ مسع الصحافة العربية ١٥ د٢٢ في قلبي في جرحى \_ ليل نجار ١٤٢٥ العالم في

### سياق التسلح

الرايه - در٣٧ من القناء القديسيم ،

٣٣٦٣٠ مطرب السهرة بـ محمدرشدى:

١٥ ر٢٤ قيل ان تنام -

وتطوراتها لا يؤخذ فيحسيانه التطورات النووية والقدرة الفنية الني قد تملكها او لا تملكها دولة شرق اوسطية لانتاج السلاح النووي • ولقد كثر الحديثني الماضى والعاشر عما يسمى يعيسران الرعب النووي ، الا أنه يعظى، مزيؤكد على هذا الليزون ولا يؤكد ايضا على وجود ميزان الرعب غير التووى • اذ ان تسلع الدول العربية واسرائيل بالإبعاد الهائلة الراهنة بالإضافة الى فسدرة اسرائيل التكتولوجية والعلمية لابدعن أن يخلق ميزانا رعبيا يخشي كل من الجانبين الاخلال به عن طريق خوض

حرب من أي نوع كان وفي الوقت اللي يتسابق فيه كلا العاليين في التنجع بالسلاح ، فانهما لايد أن يتوصلا ألى الادراك اللي يحمل هن الحرب امرا غير واقعى وغير مجد كما ثبت في الماضي . يضاف الى ذلك أن وجود القوتين الاعظم الن يسمح الى من الجانبين بقطف ثمار اي تجام عسكري

يل يخلق وضعا يجعل ذلك التجاح محدودا كما وثوغا -وللنا فليس من طبائقة القول انسياق التسلع قد يؤدي أل سياق السلام ، بالرغم من الفارق والساقفي بسين

تحمل بين جنبها قلبا لا يفكر الا في وعندما انتهت من دراستها الإعدادية

ناجي رياض ، عن خريجي معهد السيتما في القاهرة ، وهو اضعف الوجوه،حيث ائه معشور بالراقعات والرقصات ،وقد وضع موسيقاه شريف فيظى وصوره محسن نصر وركبه شريف ورد ووضع حواره مصطفى بركات بالاشتراك مع ناجي رياض -نظلة الوجه تنعل عزة دثوال ابسو

تفسل عاري بيلل احنا حنتصيرف . وفعلا يتم غسل العاد ٠٠ وملقى بدور اليريئة الطاهرة النشواء مصرعها ١٠٠٠ما معمد فقد بقى يشظر دوره ٠٠ ونكنه لثقافته وجراته وحيه ليدود . داي ان يقدم على ما لم يقدم غليه احد غيره من فيل ليقضى على اسواً عادات الصعيد، فقد حمل كفته ييديه ويذهب الروائد طور طالبا مته ان يعقو عنه ويهيسه العياة ٠٠ ويتتاول فقعي ابو سالم الكفّن من بين يدي محمد مشمئرًا ٠٠ثم يسلمه الى شديد ويبصق على الارض٠٠٠

يزيارة والدها ناثرا ويقول : اوا كسيم

الوجه الثاني كتب قصته واخرجها

ويمضي محمد الى طريقه وقد ضمسن

القنوح، • كانت تعيش في مجتمع بلا ايواب ولا نوافذ ولا ستائر ، مجتمعلا يعرف الا الرقص والشراب واللهسو والقمار ، مجتمع تستطيع فيه كل فتاة أنَّ تَقِعل ما تريدم بلا رقيب ولاحارس وقد ولدت عزة وفي فمها ملعقة مرزهب وماس وبالاتين ، كل ما تريده يتحقق لها فورا . تعيش في قصر منيف ولها اليخته الخاص بها ، ولها اكثر مسن سيارة ، كما لها اكثر من صديق ٠٠ او رفيق تقضى معه الليل والثهاد -وكانت عزة معجبة بشاب من ابناء المجتمع الذي تعيش فيه ، طويل القامة جميل التقاطيع ، يملك عربة طويلة عريضة ، ويجيد كل اتواع الرقص واسمه يوسف ويوسف فخر الدينء، ولكنه كان يعيش في واد اخر ٠٠ حيث كان يمضى لياليه مع سيدة كبيرةالسن من سيدات المجتمع تدعى ميمى (ميمي شكيب) قد تكون في عمر امه اوجدته، يرافقها الى البارات والكياويهسسات والحفلات الراقصة ، وعلى الشاطى يتوم بتدليك جسمها امام النظارة ، ويحمل لها حقيية يدها لاتها مشغولة يحمل كليها الدلل ، ويقضى معها في بيتها الوقت الذي تريده هي ، وفي نظرذلك كان جاخذ من اموالها ما يريد حتسى يستطيع ان يظهر بمظهر يتناسسب والجنمع اللي تعيش هي فيه ٠

ونحن نلتقي مع عزة في الشهدالاول من القيلم ، وهي برفقة شلتها فسس سيارتين مزدحهتين ٠٠ خيث يلعسب الجميع الى فادى ليلى وترقص هناك حافية القنعين ويلمحها عصور منحلس شاب فيعجب بجمائها ورشاقتهاويلتقط لها صورة ٠٠ وتلمحه وهو يلتـــقط

رفيقتها فيقول لها انه صحفي يدعسي

تروت امین دجلال عیسیء • و تذهب

اليه لمحادثته وتقدم له نفسها وتتفق

معه على رؤية الصور ٠٠ وتعود الـي

قصرها وهي تسير حافية القدمين فسي

الشارع • كلكك يقدم لنا المخسرج

يوسف لاول مرة وهو مع عشيقتــسه

المتصابية في السرير ٠٠ يشعل لهسا

سيجارتها ٠٠ وياخذ المال من حقيبتها.

وتلتقي عزة مع ثروت ليريها الصور

ويكون حديث اللقاء ما نشره ثروت

نحت الصورة ءاُلثقدم نل الاعام خطوة

الى الخلف، ، ويشرح لها وجهة نظره

٠٠ الموجة الجارفة التي اصابت بعفي

الشياب في هلم الايام ، والاباحية اثنى

شملت بعض الجنمعات هي عودة ال

البدائية - والإفضل الله نتعم بالحياة

في تؤدة وتعقل ، وان نتفهم الماضي ،

وننعم بالحاضر ، ونعمل في الوقتذاته

لحساب المستقيل . اما عزة فتقول أن

الحياة في رايها ليست الا رقصاوشربا

ولعبا ومتعة • وما دمنا لاتصش الامرة

واحدة فلنستمتع بالحياة الى اقصى حد

٠٠ وتطول المناقشة ٠٠ دون أن يقتنع

وعندما تحدثه عن اللنش الذي اشتراه

لها والدها لا يتحمس له كما تصورت

وفى لقاء ثالث ايضا يعرض عليهالروت

الرّواج ، فتوافق على القور وبسرعة •

لقد وجدت فيه شيئًا اخر لم تألقه من

قبل ١٠ انه يتحدث عن الستقبل وعن

الناس وعن الاستقرار ، وعن الحياة

الزوجية الهادلة • أنه يختلف السي

حد كبع عن الشيان الذين تعودت على

مصاحبتهم ومصادقتهم ٠٠ انه يحمل

فكرا بينما لا يحمل الاخرون سيسوى

·التفاهة · وتتعرض عزة لوجة مـــن

انتقاهات اصحابها وصديقاتها وكيف

الشاب والقفل، الذي لا يملك سيارة

ولا فيللا ولا عمارة - عل لا يملك

شیٹا سوی مرتبہ ؟ کیف ؟ کیف ؟

ولكن عزة كانت قد وجدت في ثروت

صورة من أبيها اللي ترك الحياة وهي

لا تزال طفلة ١٠٠ أنه كأبيها في هدونه

واتزائه ؛ وتتحدث مع والدتها عسن

الخطبة وتقول ان ثروت يريد عقابلتها

فتتصحها الام أن تحدث عمها اولا ١١٠

يوسف فكانْ غارقا طيلة الوقت مــع

ميمى • وتقيم عزة حفلة راقصة فسي

دارها بمناسبة الخطبة ، وتدعوثروت

احد الطرفين بوجهة نظر الاخسسر

الصودة فتثيرها جدته ٠٠ وتسالعنه إ للرقص فيقول انه يجهله ٠ وتدعموه للشراب فيقول: سأشرب علشانخاطرك وتنشغل هي في مراقصة يوسف فيحين تتولى صديقة يوسف تعليم تسرون الرقص ٠٠ ويلمح ثروت خطيبته وهـ تراقص احد افراد الثسلة بصورةخليعة فيجن جنوته ويهجم على الشابوبلكمه ويسقطه ارضا ١٠ ويركب العربسة وينطلق نحو داره ٠٠ وتهرع هي في اعقابه ثائرة هائجة ٠٠ ويعتلر لهـــا ويطلب عنها أن تترك الشلة ٠٠ وفسي فراشها يجافيها النوم ونفكسسر في ماساتها ١٠ وتجد نفسها ضائعةحائرة

لا تدري ماؤا تريد ٠٠ وتنخل الاستعدادات للزواج مرحلة جدية ٠٠ يمضيان ايامهما معا فيشراء الأناث والعديث عن الزواج والاولاد٠٠ ومع ذلك فقد كانت لا تزال غير وانقة 

وكانت تجد في والدتها الصدر العنون اللي تشكو اليه همومها • • ويذهب ثروت نزيارة خطيبتي فتقابله امها ٠٠ وبعد الصرافه تشعر عزة بالضجر وبحتين الى شلتها ومرحها وانطلاقها ١٠ وتملكها رغبة لا تقاوم٠٠ وتنطلق الى ساحل البحر حيث تلتقي مع شلتها ومع يوسف ٠٠ وتلعب سه للسينما ٠٠ ويأخلها الى شقته ٠٠ ويراقصها ١٠ ويعانقها ١٠ ويقبلها ويعيدها بعد ذلك الى دارها ٠٠ بعد أن يتفقان عل لقاء قريب - وفي الدارتجد ثروت في انتظارها الذي يجلسهاحسابا عسيرا ويسالها اين كانت - • وترد عليه لائرة هاتجة : انا حرة ٠٠ اعمل اللي انا عايزاه ٠٠ وتنتهي التسادة بفسخ الخطية : وتشعر بالارتيساح والراحة والامان بعد أن حررت اصيعها من خاتم الخطبة - ويتخل يوسف عن ميمى ٠٠ ويكرس وقته كله لعزة ٠٠ وفى الوقت الذي كانت ميمى تطفسى، شهواتها الجامحة في احضان يوسف٠٠٠ وجلت ميمى العزاء في احضان عشيق

الوجه الثالث يقدمه معدوح شكري وفيه معالجة جديدة للتأرجح العاطفيء بطلته نادية وتوراه ٠٠ وهي تتحدرهن بيئة ليست متزمتة كبدور ، كما انها لبست منطلقة بلا جدود كمزة • انها طَالبة في معهد التمثيل ، بنت اسمرة متواضعة من الإسكندرية ٠٠ تهــوي الغن ، وترى فيه اقمر الطرقللوصول الى محبة الجماهر ٠٠ وهي ترقص ٠٠

سنونه مجرره بلجو حی د یعن سہ انها مختف ۵۰ .. وابن پرسهست تعنيا وسيل بها في المهد يسبقهايد. ن وكان يعبها الى درجة كبيرة - اما نادية فلم تكن تحيه ٠٠ بل كانت معجية به، وتستلطفه ، وتفضل الشلة التي يكون فيها ، وتجد السعادة في أن تخرج معه في نزهة على النيل ٠٠ ولكن ما نشمر به تحوه ليس هو الحب باية حال . وذات مرة رافق سمير ، وهذا هو اسمه صديقه احمد عوت العلايليء ،الطالب في كلية الاقتصاد والعلوم السياسيةالي السرح ، وللوهلة الاولى احيته تادية ووجدت فيه شيئا اخر يختلف تهاماعن الشباب الذين عرفتهم • فهو جادصارم لم يترك لغة نجع السوالم - وللوهلة الاولى ايضا احبها احمد ، فقد وجدفيها حلمه اللي ظل يعيش فيه طويلا .. ولكن كيف يمكن أن يحب صديقــة صديقه ؟ وتراجع ! وظلت هي تلاحقه وتسأل عنه باستوراد ، ونطلب مسن سمير ال يحمل اليه تحياتها ومـــرة ذهبت لل منزله بعد أن احست بما يشعر به من ضيق والم وحرج ،وقالت له انها لا تحب سمع . وقد طلب منها

سمير الزواج فرفضت ، واعترفت له بانها تحبه هو ٠٠ واضافت : انثى لن اسمح لك يا احمد بئن تقضى بافكاري العتيقة على حبنا • إنا أعرف انسك تحيني وانا احيك ، وحرام ان يضيع هذا العب يسيب خوفك على مشاعـــر صديقك . ويقتنع احمد بمنطق ثاديه وينطلق الاثنان في قصة حب عنيف للفاية - ثم يبدأ الخلاف بينالعبيين ٠٠ هو لا يريد لها أن تشــرب ، او ترقص ٠٠ وهي تري في ذلك نقييـــد لحريتها كفنانة ١٠ ثم يفترقان على الا يلتقيا ما دام التباين بينهما قدوصل ال مرحلة الصدام الدالم ، وتلعبهي الى الاسكندرية ، ويدهب هو الى نجع السوالم • ولا تستطيع الحفسسالات

العديدة التي دعيت اليها ناديسية ان تنسيها احمد ٠٠ ولا تستطيع الحياة الشاقة الفنية في نجع السوالـــم ان تنسى احمد حبيبته . وكان لابد ان يتراجع احد الطرفين عن موقفه ليتم اللقاء ورأت نادية ان تتراجع -فليس من الحكمة فن تفقد حييها بسيسب سيجادة او كوب من البيرة ، او رفصة مع هذا وذاك • وكتبت اليه تخبسره بتراجعها ٠٠ وكان احمد اسعد التاس بهذا التراجع ٠٠ لقد عادت اليه نادية ٠٠ وما احل الرجوع اليه

موعد الغيلم الساعة الخامسية والتصف مساء مع ترجعة عيرية •



قررت وزارة المالية تمديد درة برنامج التوفير كوح ٢٠٠٠٠٠٠

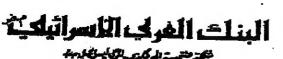
عشرات آلاف الموفرين انضموا حتسى الان الى انجح وافضل برنامج توفيـــر موجود اليوم ٠

בוק לאתף לישואל בעים

انضم انت ايضا الى هذا البرناميج لتستفيد من هبة فوريـــة بقيمة ١٠٪ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشمة • ركذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفسروق الارتباط من ضريبة الدخل • توجه اليوم الى احد فروع بنك لئومى

يسرائيل ب-م- او البنك العربسى الاسرائيلي م٠ض٠

لاختيارك : ايداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠ أيسرة وايداع بدفعات شهرية ابتداء عن ٥٠ أيرة



« تعسد مسا شاب ا

راح عا للكتاب • •

هناتك مثل علمي يقول د بعيد .

شاب ودوء عاتكتابه ، والاصح بالنسر

الحكاية ابن ال ٨٠ عاما أن يقــا

، بعد ما شاب راح عالكتاب · ·

والحكاية هي حكايسة البروفيس

يول كارل لودفيغ ـ ٨٠ عاما - و

طبيب في مدينة ، يوجوم ، كان ق

امدر اكثر من ۲۰۰ بحثعلمي وله

لم يتمكن عن كبح جماح دغبتب

مواصلة الدراسة فقرد تسجيل نف

للدراسة في جلعة اقليم ، هارور

الالاني حيث يعتبر وبعق اكبر الطا

سنا في الجامعة ٠٠ وقد قرر صاح

أن يدرس موضوع «التاريخ العاصر

الطموح الا أن يخفض الرأس اجه

واحتراما وتقديرا ، كيف لا وهـ

يثبت لنا بالفعسل انه مهما شه

الانسان من منهل العملم آن يو'

ولا بد لن يسمع حكاية هذا ال

**Styl** 

جرين يومية ستاسية

وقيس أتخري المسؤول

تعقوب حزيه

امحاريسالاستياز

جمعية فشورات ورثيلم الفان

اخرم والادارة

فارج هار کا ۷ ردمالالفاری

معنون ١١٢١١١٥٥

الزاملات: من ب ١٤٥٨

تعليت عبية ..

مطابع دوكما من

العريدة غر مسؤولة

عن مضمون الإعلانات

الرسائل والقالات

لا تعاد لاصطابها

تشرت او لو تاشر

تل ابيب - اعرب دئيسس الحكومة السيد اسحق رابينعن ايمانه التأم بأنه على الرغم من الصعوبات التي تواجهها اسرائيل مؤخرا في الجمعية العامة للامم المتحسنة وفي مؤسسات دولية فأن فسسى استطاعة الشعب التغلب عسل هذه الصعوبات والفوز بالسلام المنشود عندما يحن الوقت

وكان السيد دابين يغطب في مؤتمر صندوق التنمية التابع للهستدون في تل ايب صباح • وقال اتنا تعلم جيدا بأن السلام الذي نتطلع اليه لن يتحقق

إ بطريق سهلة وليس في متناول اليد الا

ائنًا مقتنعون ياننا سالكون في الطريق

الصحيح عندما اتخذنا خطوات لخفض

التوتر عن طريق توقيع الاتفاقيسية

وإشار السيد راين ال القرارات

الثلاثة التي اتخذت في الامم المتحدة

وقال ان هذه القرارات استهدفت العمل

ضد كيان دولة اسرائيـل بالــذات •

واعرب عن استياله الشديد من حقيقة

ان الحركة الصهيونية قد وصفت بصورة

مشوهة كمنصرية مع التفاضى بصورة

متعملة عن حقيقة ان الشعب اليهودي هو

الذي عاني من المنصرية خلال تاريخه

ودَّعا رئيس الحكومة اليهود في ارجاء

العالم وفي اسرائيل تعدم الاكتفاء باقوال

الاحتجاج وانها للحصول على استثناجات:

يجب تعزيز السؤولية اليهودية تجاه

کل یهودی مضطهد بسبب، یهودیتـــه

ويجب توثيق علاقات اليهود في ارجاء

وفيها يتعلق بالشعب في اسرائيسل

قال السيد رابين ان علينا ان نعمل

بجد وان نوزع الوارد بصورة متساوية

واعرب رئيس الحكومة عن القته بأن

الطريق التي صلكتها حكومة اسرائيل،

وخاصة في الاوتة الاخيرة كانت طريقا

صحيحة • واشار الى حقيقة ان البضائع

الاسرائيلية التي لم تعر عير قنساة

السويس خَلالُ ١٨ سنة تمرَ الآنَ عبر

القناة وستمر في الستقبل ايضا فضلا

عن ذلك فكن اذاعات اسرائيل لا تشوش

الإن في عصر إما وصوت فلسطين، فقد

واشاد السيد رابن ايضا السسى

الانجازات الكيعة التن تعققت فسسى

تعزيز قوة جيش الدفاع الاسرائيلي وقال

ائنا على استعداد الإن اكثر مها كتا

وحدر السيد راين في ختام كلمته

ياته لا يمكن بعد الان وصف حروب

بسيطة في المنطقة ، وقال ال الحرب

التي تنشب في النطقة في الستقبل لن

تكون قصيرة وبسيطة بل ان كل حرب

كهذه ستسبب عناء كبيرا • ولهذا

السبب يترتب علينا بلل قصارىجهدنا

لعدم تقويت اية فرصة ولقحص كل

امكانية لنع نشوب حرب وباستطاعتنا

ان تفعل ذلك عن طريق تعزيز قوتنا

لكى لا تقوم الدول المجاورة بشيسن

حرب علينا اذا ما وجدت اسرائيسسل

اتقطع عن اليث من القاهرة •

عشية حرب اكتوبر . .

العالم مع اسرائيل •

اكثر مها عاثاه اي شعب اخر .

الرحلية مع عصر "

### اعلدام ٣ رحسال في السعوديسية

الرياش ... و-ص-ف ... نفذ امسي

حكم الاعدام في الساحة طركزية في

الرياض في ثلاثية سعودين • وقد صدر حكم الاعسنام عليهم بعد أن ادينوا باختطاف دجسسل وعقيلته وشقيقته في سيارة تابعة المسلحة الامن وبعد أن تقلوا الثلاثة الى الصحراء

بينما تجعت الزوجسة في المرب

واستنجدت بالشرطة - وقد تم اعتقال والثلالة فورا وحكم عليهم بالاعدام -

التناصرة ـ أصدر فرغ حزب العمال الوحد مبام بياتا لاهاتي للديئة يشرح

وبعدر بيان حزب مبام الواطنين مزمقبة الانجراد وراء وعود عرقوبيسة كاذبة او شعارات سياسية فارغهةطالا عائينا منها ودفع شعبتا ثمنها

هذا ونظمت القوالم الانتخابية التي نشترك في انتخابات بلدية التامسرة وعضوية مجلسها البلدي أجهزتها الانتخابية وأقامت قيادات انتخابية في جميم الراكز وباشرت هذه القيادات واجهزتها حملتها الدعائية عن طريق اصدار النشرات الاعلامية التوضيحيةواجتماعات الاجياء وزيارات البيوت واصند التجمع العمالي في الناصرة بيانًا يوم أمس تحت عنوان د الناصرة حاجة لرئيس بلدية متفرغ ، رد فيه على ترديد فتشيوعيين طيخة السنوات الماضية الهذا الشعار وتساءل الا يدل ترشيح توفيق زياد على راس القائمة الشيوعية بالذالشيوعين نسوا ما نادوابه طيلة الوقت أو تناسوا أو كانهدا لا حول ولا أن فرض عليهم فرضساام تتيجةفرض الاكاديمين أم لتحويل البلدية لمنبر سياسي • كيف سيوفق افن توفيـــق زياد بين ادارة شؤون البلدية والتزاماته الحزيبةالسباسية-أم أن وضع توفيسق زياد على رأس القائمة يقصد به اصطباد استسوات التاخين الذين لا يدرون ببواطن الامور

### بنے علی الانجامات ۲۵ ہومیا

في مسرحية ، ويعدين ؟ »

تالیف ولید مدفعی ـ دیکود عبد عابدی ـ اخبراج ادیب جهشان على مسرح بيت الصداقة - الناصرة

يوم الجمعة ١١/٢١ ـ يوم السبت ١١/٣٢ \_ يسوم الاحد ١١/٢٣

دور في حي اللاتين والشارع العام في الناصرة ومحملات فج يُرْتجارية في السوق ، وإراضي اتصال: تلفون ٥٤٠٩٢ ـ أو \_ ٤٠٢٦ ـ الناصرة

اغتصب والغنطون الشيلاة ،

ليه موقفه والإسباب التي دفعتــه الخوض معركة الانتخابات في قائمـــة نشتركة مع قائمة تقلم التاصرة التي يرثسها السيد خالد الزعبي ، جاءفيه إن التاصرة بحاجة لل ادارة بلديسة تحصر جهودها ونشاطاتها في الشؤون أالبلدية فقط - ولا توزع هلم اللجهودعيثا في المور سياسية محلية كائت. أم عالمية وال الناصرة بحاجة الى قيادة مخلصة نشعيها والسكان النامسرة باللت على أن تأخيد بالحياب الالناصرة بك في اسرائيل وليستجزيرة مى بأمس الحاجة الىالتعاون والتفاهرمع جميع الؤسسات الحكومية وغسم الحكومية لتلمين وضمان الصائسسحاليومية والحيوية للمواطنين

غالبًا لها في طاضي القريب والبعيد.

الساعة السابعة والتصف مساء

تطلب التذاكر من اعضاء الحركة ، وفي يوم العرض من شباك التذاكر

الكركة لصاعة موادا ليناءم بن عيد

حيفا \_ ص ٠ ب١١٣٥ \_ تلفون ٧٤٠١٩/٧١٧٢٠٤

كوردانة \_ أ \_ طريق حيفا \_ عكا \_ مقابل صينية

ينتج المصنع بالاطا ودرجات من الموزايكا من صنع ايطاليا واسرائيل ، بجميع الاحجام والاشكال

بالاضافة الى انتاج بلاطات اعتيادية ، تنتج بلاطات مسن الصنف الجيد وباحجام مختلفة نماذج جديدة من احجساد الرخام الإيطالية ومن حجر الرخام عراد باسمار معقولة • البلاط مصقول باجعار ماسية حسب احدث الطرق ، الواسير من الاسمنت والاعطية من الاسمنت ايضا .

وخدمة للجمهور ولتقديسم المسورة له في شراء المواد المطلوبة اقام الصنع قسما خاصاً للبيع بالمفرد •

التجهيز فورا وبشروط

### اقاملة مدينتن لللمواطئين العرب في الجليسل

عقد في الجليسل الاعلى مساء الاول ويوم أمس مؤتمر تطوير واعمار منطقة الجليل بعضور مستشار رئيسالوزواء للشؤون العربيسة السيد شموليسل طُولَينانُو • هذا وقام أعضا المؤتمر بجولة في مشققة الجليل واطلعوا على الاعمال للعمارية التي تجري فيها كها استهموا الى شرح واف حول هذه الاعمال من أحد السؤولين في هله

طوليدانو انه ستقام مدينتان للمواطئين العرب في الجليل احداهما قرب قرية مكر والثانية قرب شفا عمسرو وذلك في نطاق الخطة الخمسية للقيرى العربية كها أقرت ميزانية لاقامة بلدة درزية في الجليل •

مخبأ فلادوات الكهربائيةالمسروقة تقدر

قيمتها بعشرات الاف الليرات كانتقد

والحكاية أن أحد الرعاة البهدو

كان يرعى قطيعه في منطقهة حرش

ه بن شيمن ، ، طارد غنمة كانت قد

انفصلت عن القطيع وغابت عن انظاره

٠٠ وبعد البحث عثر عليها داخسل

حفرة غطيت بفروع الاشجار فقاماكراعي

بازالة الاغمان لاخراج القنمسة واذا

يناظريه يقعان على أنوات كهربائيسة

منها مدافي، وغير ذلك من الادوات

الكهربائية الجديدة ألتى لا زالمعظمها

وعلى اللهود توجه الراعي الى مركسة

الشرطة في الرملة وأبلغ عما شهدته

عيناه ٠٠ وعندها قامت الشرطسة

بنصب كمين على مقسسرية من مكان

ويبنما كان رجال الشرطة يراقبون

الكان اذا بسيارة تقترب وفي داخلها

شخصان ٠٠ ثم توقفت السيارة ونزل

منها الشخصان وأخذا يحملان الشاعة

بلبروقة وعندها انقض عليهم أفراد

وقد اطلق مغاوير الجيش النار على

الغطوط العوية الهندية وذلك فسسى

الإسماف التي كانت تقل الحثتن الى

الشرحة اوقفها مسلحون فلسطينيسون

على مسافة كيلو متر واحد من الطار

ولم يعرف بعد ادًا كانت التار قد

وقالت انباء لم تؤكد بعد ان هناك

وصرح السيه كميل شمعون وزيسر

الداخلية بأن اثنين من السلمين وسلا

الى الطار يقصد الاعتداء على احسدى

الطائرات واشتبكا مع مغاوير الجيش

وقال السيد شبعون انه لا يعرف

واضاف السيد شمعون ان حبوادث

خطف جرت نمس لكنها اقل مما كانت

عليه امس الاول • وقال للصحفيسين

بعد ان غادر اجتماعا في القصرالجمهوري

ان حوادث اطّلاق نار قليلة وقعت امس

وقد قام الجيش بمضاعفة تعزيزاته

في منطقة الطار بعد ان قتسل شخصان

تسليم منطقــة

وستقوم سلطات الاممالتحدة

بتسليم النطقــة يوم الاحد

القادم الى السلطات الدنيسة

وتتخلل الراسيم تسادل الوثائلق

بين القائد الإسرائيلي للمنطقة وأحد

ضباط قوات الطواري، التابعية للامم

التحدة • وبعد عملية تيادل الاعلام

والتحيات العسكرية تقوم الوحسدة

الاسرائيلية الرمزية بالانسحاب من

وكان القنيون الامريكيون الوجودون

في رأس سيند والذين يشقلون

منشئات التقط هنا ، قد أعربوا أمام

وذير النفاع شمعون بيرس اللي زار

النطقسة برفقة البجور جنرال اديك

شارون ، مستشاد دئیس الوزداء :

والميجود جترال يكوتيتيل ادام ، قاك

النطقة الجنوبية عن شكرهم العميسق

تجيش النفاع الاسرائيلي على اهتمامه

بالنشآت، والطريقة الناجعة فلانسعاب

ومعاملة الجيش الاسرائيل للفنيسين

وتستمر الاستعدادات لاقيلاء آيو

رديس . ويجري ضخ النفط من قبل

امرائيل ، وميستمر ذلك حتىاليوم

الاخسسير الذي يتواجد فيه الغنيون

هوية المسلحين ولا الطائرة القصودة -

فاسفر ذلك عن مقتل السلحين -

شخصن اخرين اعتقلا وان الجيشسس

مها ادى الى مقتل الشخصين

وصادروا الجثتين منها .

اطلقت على السيارة •

يحقق في العادث •

ملفوفا بالعلب الكرتونية .

الادوات الخيأة ••

وكشرطة واعتقلوهما

سرقت من منطقة اللد والرملة .

### الصحواء الغربية تحتوي على كميات كبرة من اللفوسفات

الابحاث كلتي أجراها مؤخرا. علمساء في طبقات الارض ، في الصحراء التي تختلف على ملكيتها كل من المسرب واسبانيا أن هلمالصحراء تحتوي على عبق بضعة المتار فقط من سطحها ، على صخور بنيسة ـ صغراء تعسرف يصخور الفوسقات •

هذا تحد فريد من ثوعه يواجه الشعب اليهودي • واختتم كلامه يقوله : ان هذا يتوقف عليكم وعلينا الا اتي واثق تعتبر الصدر اتوحيد اعتصرالقوساور الضروري لحياة الجيوانات والتياتات

بأن في استطاعتنا التغلب على جميسح

واشنطن \_ رويتر \_ اصرائسيد غاستون تودن رئيسس الجمعية العامة للامم المتحسسة الذي تردد انه هدد بتوجيسه توبيخ اليه بسبب انتقاداته لقرار الجمعية العامة الخاص بالتنديد بالصهيونية عل القول انه وجه انتقاداته بوصفه رئيسا

لوزراء لوكسمبورغ فقط • وقالت مصادر يوثق بها عادة ان عددا من وفود دول الفالم الثالث قد تريد توجيه توييخ رسمى الى السيد الصادر ان مجموعة الدول غير التحارة

واقر مجلس العبوم دون عمارضة قرارا يصف قرار الجهعية العامة بائه

ومخالف ليادي، ميثاق الامم المتحدة.

### الطلبة يتحاولونا لتظاهرو يشتبكون معقوى الامن

نابلس .. من محمد عمره ..شلت امس الدراسة في بعضي مدارس مدينة نابلس الاعدادية والثانوية نتيجة أضراب الطلاب والطالبات عن الدراسة، وحسلت اشتياكات بن رجال الشرطة والجيش الاسرائيلي والطلية

تتيجة منع قوات الامن الطلية من الخروج من مدارسهــــم وقد اعتقلت قوات الامن حوالي ١٥

صفوفهم بالقوة يعد ان حصل

طاليا للتحقيق معهم بمحاولة التظاهر ورشق قوات الامن بالحجارة • وكان الحاكم المسكرى ورئيسسس

البلدية ومدير التربية والتعليم قسد قاموا بجولا<sup>ن</sup> مختلفة عبل الكارس لتهدئة الطلبة ومنعهم من التظاهر ، حيث تدخل الجيش وادخل الطلاب الى

خطوات مصالحة أخرى ليس فقط بين البلدان واكته طخلها أيفيا وقال السيد موينيهان في حديث أمام وللجنة والثالثة حيث قدم مشروع قراره الرسمى، إن الجمعية العلمة قد اتخلت خطوتين بهذا الاتجاء - فقيد دعت چنوب افریقیا ال منع عفسو بدون شروط للاشخاص الذين سجنوا بسبب معارضتهم لسياسة التفرقسة العنمرية ودعت الى اطسسالاق سراح جميع للعتقلين السياسيين في تشيلي-وتساءل التدوب الامريكي في سياق كلمته عما اذا كان هناك أي سيب يبرد حصر الخطوات في هلا البيال على دولتينفقط بينها هناك ١٤٣عضوا ق منظمة الايم التحدة .

للبيع بالفتاحية

کئے۔ ن رویٹر ۔ یستدل مین

وتعود أهمية هذه الصحور الى أنها

استانت من قول السيد تورث ان القراد كان من وضع المتطرفين الى ددجة انها تورن في الجمعية العلمة • وقال احد

وقال السيد راين أنه ليس مسن

السنتبعد ان تخوش العرب الا اثـــه

عندما تأتى هذم اللحظة فان علينا ان

تكون مقتنعين باثنا قد يذلنا قصارى

جهدنا وفحصنا جميع الامكانات وأسم

نَفُوتَ كُلُ فِرَمَنَةً لِنْعُ نُشُوبٍ حَــــربٍ

كهله - أنْ هذا وأجِب علينا تجاه

شعيتاً ، خاصة وإن الشعب اليهودي

هو ذو تقاليد قديمة من التطلع للسلام

. وقال السيد راين ان علينا الان ان

تعبىء جهودنا ونركز قواتنا من اجل

تحسين وضع اسرائيل الاقتصاحي

واضاف رئيس الحكومة ان مصيير

للخطر عن طريق التلاف مشين يسين

منتجى النفط والكتلة الشيوعية • ان

والصلاة من اجل السلام •

تقوم باعداد توبيخ قوي و البركان الكندي يندد بقرار الجمعية العامة وفي لوتاوا لند مجلس العموم الكندي

بالإجماع بقرار الجمعية العامة للامسم التحنة الغاص بمساواة الصهيوني

عمل خطير شد استبرار المظمة الدولية

### اضراب طلابي في مدارس نابلس

اشتباكات بالإيدى ين الجيش والطلبة تتيجة اقتحام قوات الامن ليعض الدارس للذكور والاناث .

وتم حتى يوم امس محاكمة ١٠٦ طلاب فصدرت بعق ١٠٠ منهم احكام بقرامات مالية بينها افرج عن ٦ الباقين لعدم ثبوت التهم الوجهة اليهم -وقد ساد الهدوء مدينة ثابلس يوم امس وسادت العركة التجارية فيهسا

### روسيا ترفض

أحددند عددداد دار مؤللة من غرفتين ومنافع الراجعة مع : اتوار ابو تصار شارع الوادي ـ ٥٦ حيفا

احدد العام العام العام الع

### **★** 二【\_\_

وتيقسة اميركيسة اتها تؤكد ان الفلسطينين اصبحسوا عاملا لا بد ان يؤخذ بالحسبان من اجل التوصل الى التسوية السلمية • ويرى الراقبون ان الوقف الامركي

لا يختلف كثيرا عن الموقف الاسرائيلي الذي يقفى هو الاخر بضرورة حسل القضية الفلسطينية في نطاق الحــــل وعلم ال الوثيقة التي تتضمن ١١

صفحة تشمل مختلف ابعاد القضيسة الفلسطينية ومواقف الاطراف منها . وتؤكد المسادر الامريكية من جهتها الاميركي من الوضوع الغلسطيتي وان

ويشير الراقيون السياميون. الى ان كشف الضوء عن فحوى هلم الوثيقة في هذا الوقت بالذات يستهدف اقناع السورين بقبول التحرك السياسسى

الوثيقة تتضمن صيغا واراء مستجلة

للتوصل الى تسوية مرحلية جديدة مع ويذكر ان سغير الولايات التحلة في معشق کان قد اجری خلال الاسیوع الاخر مشاورات مع المسؤولينالامركيين الشرق الاوسط واحتمال تمديد سوريا لهمة القوات الدولية تمهيسسدا لاشتراكها في الساعي السلمية •

### فرانسا الستعلمال

وقد عاد السفير الاميركي ال دعشق

في الإيام الأخيرة \*

الخمس الإعضاء الدائمسة في مجلس الامن ، وبهذه الصقة لها حق الفيتو في الجلس • أما الاعضاء الاربعــة الدائمية الاخرى فهي الولايات المتعدة والاتعساد السوفياتي وبريطسائيا

وروى السيد سوفائيارغ أنه اجتمع

في المُعْرِيف الكافي مع السيد يامـــر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلمطيئية لتشجيعه على أن يأخذ على عاتقه التزاماته القومية • وأضاف السيد سوفائيارغ آث تفس سياسة الاعتدال التي تتبعها فرنسا هي التي جعلت فرنسا تقرد السماح لمنظمة التحرير الفلسطينية بفتجعكتب لها في باريس - وقال ان الدافسع لَلْئُكُ هُو الْتَطَّلُعُ الَّى اللَّهُ، يَحُواد وقال الرئيس الفرنسي فاكسيري

جيسكار ديستان فيمقايلة تشرت امس في صحيفة ، له فيفارو > أن السبب الذي حمل فرنسا على السماح النظمة التحرير يفتح مكتب كان الرغبسة الاسرائيليون هناك

# القدير الذي يهب من يشا، ويحسرم

وهكدا كان شلوذ الغنمة عنائقطيع

سبيا في وقوع اللصين في شباك الشرطة

• है कि कि कि कि । कि कि

تؤكد أن اللي كتب له عمر سيعيشه الدنيا من مفاجات ٠٠

هذا الصياد كان قد جرفه التيسار

من يشاء ه ٠٠٠ وهنالك حسودت مهما تعرض فلاخطار ومهما خبأت له وحكاية صياد يدعى وكاريل مانيل، تعتبر من الحوادث التي تثبت أن من

يوما علىظهر زورقه بلا طعاماو د وتين من التحقيق ان الاولية أن أ في ذورق عدة ٢٣ يوما بين جزير تين

وصل في نهايتها الى مينا، فورتدو: على الساحل الجنوبي الشرقي لجز

> كتب له العيش لن تقوى قوة مهمسا كاثت على سليه الحياة •••

كان زورق الصياد الذي راذ اثنان من أصدقائه قد تعرض شديدة جرفته في انجاه الجنوب توقي رفيقاء بعد مضى ٢٠ يوما تفاد الطمام ومياه الشرب أ

الصياد اللي كتبت له الحياة بـ الى أن وصل الى شاطىء السلا وعكذا قضى الصياد فلذكر

ا في يروت وضواحيها يصورة مف

الاول • وقد وصلت عمليات

امس الاول الى ذروة جديدة

قالت مصادر الامن بن حوالي ٢٠٠

گد خطفوا في العاصمة · وقال

بروت ان معظم المخطوفين قد اط

سراحهم في وقت لاحق الا انه

١١ جثة على الاقل في الشواد

وعقد السيد رشيد كرامر

في مكتبه في السراي امس مع

العام لنقابات العمال للبحث

العمال الذين فقدوا اعماكه

العرب الإهلية وفي تأمن

والامن في قلب بروت التجا

مع السيد ماكمورترى غوو

الولايات المتحدة منا وقال

رسعية ان السفير اكد من

بلاده لجهود السيد كرامى الر

اعادة الاستقرار في ليتان • وفا

بلسان السفارة الامريكية ان

غوولي انتهز هذه الغرصة ايف

قضية الرجلين الامريكيين اللذين

قبل ثلاثة اساييع في بيروت پي

في طريقهما الى مقر عملهما ١

تابعة لوكالة العلومات الامر.

واضاف التاطق يقول انه لم

معلومات بعد عن مصبح الر

واجرى السيد كرامي كلا

في جمعيتي التجار والصناعين

حاولا شق طريقهما الى المبنى الرثيسي شخصين مجهولي الهوية تسلسلا الى في محاولة فاشيلة لخطف طائرة والتوجه حظرة لتموين الطائرات تستعملها شركة بها الى القاهرة • وقالت اثباء انه قتل شخصان فسي الساعة الثامتة والنصف من صباح امس بروت امس عما ادى الى اتعكاسة في عودة الحياة الطبيعية الى الدينة بعد واضافت المصادر تقولُ الْ سيسارة

موجة من تبادل الغطف بن مسلحين من الغنّات اليمينية واليسارية • وقد خرج مسلحون الى الشـــوادع الليئة بمياه الامطار في بعض مناطسق العاصمة امس محولين السير تحو وسط

وعادت يعض المسارف التي كانست قد فتحت ابوابها الى الاقفال ومعل جو عام من القلق يسبب عمليات الخطف التي جرت اس الاول وتناولت حوالي ۲۰۰ شخص ۰

وقد افرج عن معظم الرهائن فيي وقت لاحق الا ان اللينائيين الذيـــــن عكرت صفو حياتهم اعمال العنف التي جِرت هذه السنة احجموا عن تعريض انفسهم لمخاطرات جديلة •

وقالت مصادر قوات الامن ان عددا من حوادث اطلاق النار مبكر امس في مناطق مختلفة من الدينة منها زقاق البلاط حيث يقع منزل السيد رشيد کرامی رئیس الوزرا، کما جری تبادل اطلاق نار پين يعشي القرى المتنازعة في

مشارف بروت العنوبية الشرقية ٠ وقال راديو بروت ان هناك هدوءا تسييا اعس بعد ان ساد توتر فــــــى وقت مبكر وان الجهود تبدل من اجل اطلاق سراح الرهائن الذين عا والسوا

و کان سکان یعوت یاملون بسان يؤدى المطر الى ابقاء المسلحين فسسى

واعرب السيد دشيد كراهي رقيس الوزراء عن الاشمئزاز والالم والخيل لا تقوم يه عناص وصفها بانها جاهلة ومجرمة لا تقدر نتيجة افعالها • وكان يعلق بدلك على ازدياد حوادث الخاف

بأي وسيلة كانت • ولا شك في أن الف

كلنطة االانسيد

الذين سقطوا امس في هدفهالاول والاخر هو من احل القتل وا الذيت سبقوهم. مشاعل على الطريد تعزيز التعايشس في المدينة المقدسة ورصي لساعى تحقيق السلاء علم النطقة •

### اعلان مناقصة رقم ١ \_ ١٥

يعلن مجلس شعب المحلي عن قبول غروض من القاولين القامة جدا الباطون حول القابر الثلاث في قرية شعب وبناء ثلاث مظلات من الد

يمكن العصول على الغرائط والتفاصيل وايضاحات اخرى من المجلس المعلى في شعب يوميا وخلالساعات الدوام الرسمية مقابل

مبلغ ١٥٠ ليرة لا تعاد لدافعها ٠ على الراغبين في تقديم عروضهم لهذاالعمل ان يتقدموا بطلباتهم مه عشرة بالميَّة كفالة بنكية او شيك بتكي بقيمة عشرة بالماقة من قيمة الد اخر موعد لقبول العروض هو اسبوع او اسبوعين من تاريخ نشر هذا

المجلس المحلى غير ملزم بقبولُ الانيعرض او اى عرض احر • عفو رشيد باعور رئيس الجلس الحلى في